

Los familiares se manifestaron en Tribunales y Plaza de Mayo

Masiva marcha contra la excarcelación de Chabán

◆ *El defensor del empresario le recomendó no pagar la fianza y dijo que "si es necesario" va a seguir preso hasta el juicio oral*

Páginas/6/7



Bernardino Avila

MORALIZADOR

"Serio, frío, disciplinado, concentrado, reflexivo, ambicioso, seco, indomable, denso, estable, introvertido, severo, voluntario, trabajador, responsable, perseverante, honesto, realista, fiel, reservado, resuelto, moralizador, tranquilo, riguroso, confiable. Pero también puede ser calculador, mezquino, cruel, antipático, impiadoso, egoísta, tierno, rígido, lento o escéptico."

(*Conclusiones del site Astrotema a partir de la lectura de la carta astral de William Levada, sucesor de Josef Ratzinger en la Congregación para la Sagrada Doctrina de la Fe.*)

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 15 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5929
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Una investigación de Horacio Verbitsky

Los prelados de confianza de Menem, encabezados por Ogñéñovich, Meinvielle y Baseotto, también cobraron sobresueldos. La práctica la inauguró Manzano a través de los Aportes del Tesoro Nacional, y la siguieron Beliz, Ruckauf y Corach Páginas/2/3

LOS OBISPOS TAMBIEN



María Julia Alsogaray rebatió al ex ministro de Economía ante la Justicia

"Cavallo miente"

Página/4

Fotomontaje: Maximiliano Cardinali - Gabriel Minvielle

Empieza el juicio por los asesinatos de Kosteki y Santillán

Páginas/16/17

Por Horacio Verbitsky

LA IGLESIA Y SU TAJADA EN LA FIESTA MENEMISTA

Benditos sobresueldos

Los obispos de confianza de Menem también cobraron sobresueldos, que obraron milagros. Interior los pagó con Aportes del Tesoro Nacional, concebidos para paliar desequilibrios transitorios de las provincias. José Luis Manzano puso a los obispos en la lista, práctica que continuaron Beliz, Rückauf y Corach, hasta cubrir 29 millones de pesos. Esto fue al margen de los pagos legales de la Cancillería por el culto, de las provincias por los colegios y de otros aportes negros de SIDE y Presidencia.

Entre 1991 y 1999 un reducido grupo de obispos de la Iglesia Católica Apostólica Romana recibió por lo menos 29 millones de pesos "por debajo de la mesa", según la expresiva calificación del único prelado que rechazó esa dádiva arguyendo que no era transparente. Esta cifra surge del registro de Aportes del Tesoro Nacional (ATN) que se conserva en el ministerio del Interior, lo cual no excluye otros aportes, del mismo ministerio, de la SIDE y de la secretaría general de la Presidencia, que eran los demás organismos que en aquellos años manejaron las cadenas de la felicidad con las que el gobierno del presidente Carlos Menem aseguró la gobernabilidad mientras sacaba a remate a precio vil el patrimonio social acumulado por generaciones de argentinos. Estas cuentas de fondos reservados se computan aparte de los 12 millones anuales que en forma legal transfirió a la Iglesia Católica el ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, como parte de la obligación constitucional de sostener esa religión, y de los casi mil millones anuales que los ministerios de Educación de la Capital y las provincias aportan para el funcionamiento de 2200 colegios católicos en todo el país. La cuestión fue suscitada esta semana por el responsable de asuntos sociales de la Iglesia, Carmelo Giaquinta, cuando dijo que "nos duele saber hoy que se pagaban sobresueldos en vez de generar empleos". Giaquinta no puede ser acusado de doble mensaje. Durante su desempeño como presidente del Consejo de Asuntos Económicos del Episcopado pidió que se transparentaran los aportes estatales y que todos se canalizaran a través de la Secretaría de Culto. No encontró eco entre sus pares cuando propuso que la Iglesia renunciara al aporte estatal. Pero esta semana Giaquinta también dijo que poco había cambiado desde el derrumbe de 2001 y que la "pasividad ciudadana" era peor que la deuda pública, "que se puede renegociar, o las secuelas del terror de Estado de la dictadura, que se pueden llorar".

El ranking

Las transferencias legales fueron (y siguen siendo) de sumas fijas iguales para cada obispo. Cuando Menem dejó el gobierno eran de 2500 pesos, ahora de 4200 pesos mensuales. En noviembre de 2000 el Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas se refirió al "trato preferencial, incluidas subvenciones financieras, que recibe la Iglesia Católica en comparación con otras confesiones, lo que constituye discriminación por razones religiosas en virtud del artículo 26 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos". Pero el relator de la ONU para la libertad religiosa, el tunecino Abdelfattah Amor, también consignó que durante su visita de inspección a la Argentina le explicaron que el sostenimiento del culto fue incluido en la Constitución para compensar la expropiación de propiedades eclesiásticas por el presidente Bernardino Rivadavia hace dieciocho décadas.

En cambio las transferencias que se pagaron con Aportes del Tesoro Nacional beneficiaron sólo a algunos prelados y sus sumas fueron variando según las conveniencias del gobierno nacional en cada momento. Los principales fueron los obispos Jorge Arturo Meinvielle (5,6 millones), Emilio Ogñenovich (4 millones), Antonio Baseotto y Juan Rodolfo Laise (1,5 millón cada uno), Raúl Francisco Primatesta, Rubén Héctor Di Monte y Alfredo Guillermo Disandro (1,2 millón cada uno), Italo Di Stéfano (1,1 millón), Martín de Elizalde (un millón), Norberto Martina (630.000) y Rómulo García (300.000). Estos obispos, más Antonio Quarracino y Desiderio Colino, fueron el núcleo básico de apoyo eclesiástico al gobierno de entonces, con el respaldo del ex Nuncio Vaticano, Ubaldo Calabresi, y la coordinación de Esteban Caselli, funcionario en distintos cargos en los gobiernos nacional y provincial de Menem, Eduardo Duhalde y Carlos Rückauf.

"Debajo de la mesa"

La Iglesia sabía que ese sistema sigiloso era incorrecto. Así lo hizo público en 1998 el obispo Rafael Rey, quien estaba a cargo de la organización de beneficencia "Caritas". Rey dijo que el entonces ministro del Interior, Carlos Corach, le había ofrecido entregarle para sus obras de caridad 300.000 pesos por mes. Pero "no queremos dinero por debajo de la mesa". Rey reclamó "que las donaciones sean transparentes tanto en su origen como en su aplicación". No era el caso. El responsable de "Caritas" fue invitado por Caselli a reunirse con Corach luego de haber afirmado que eran mentirosas las cifras de pobreza citadas por Menem (quien pugnaba por forzar la interpretación constitucional para obtener una nueva rrreelección). En contestación a la protesta de Rey, Caselli dijo que "Caritas" también había recibido dinero del gobierno, por lo que no debía extrañarse por el ofrecimiento de una cuota mensual. En los registros del ministerio del Interior figura "Caritas" de Entre Ríos con 900 mil pesos recibidos en 1994 y también el Obispado de Zárate-Campana, que ocupaba Rey, con partidas por 150 mil pesos. El episodio terminó con la remoción del secretario de Culto, Angel Centeno, quien propiciaba que la relación entre el gobierno y la Iglesia fuera de autonomía y cooperación, con mutuo respeto y no manipulación.

También la revista *Criterio*, que desde su creación en la tercera década del siglo pasado expresó en forma extraoficial las posiciones del Episcopado, dijo que se hacían pagos por debajo de la mesa, como parte de una política "del amiguismo y de la dádiva", de la que "el dinero no ha faltado". Si en muchos casos el dinero se emplea "en obras encomiables, como la construcción de templos o seminarios", la revista se preguntó "por qué no puede hacerse lo mismo abiertamente, como se espera de los hijos de la luz". Agregó *Criterio* que sólo una minoría se prestaba a esa política. Es verdad que uno de cada diez obispos se beneficiaron de ese modo. Pero sólo uno declinó el ofrecimiento e hizo conocer su repudio. Dos meses después del episodio con Rey, Menem intentó congraciarse con la Iglesia por medios inmateriales, al crear por decreto un "Día del Niño por Nacer", para lo cual atribuyó a la Constitución reformada en 1994 la condena del aborto que su gobierno promovió y los convencionales rechazaron. Entre quienes le contestaron estuvo su exposa, Zulema Yoma, quien contó que Menem la había acompañado a abortar.

Hostias

Estos son los aportes del Tesoro Nacional que el ministerio del Interior entregó a la Iglesia durante la presidencia de Carlos Menem, invocando una ley que sólo los contempla para paliar desequilibrios transitorios de las provincias. Los pesos de entonces valían un dólar.

1991	3.134.100
1992	9.432.000
1993	2.208.000
1994	1.471.800
1995	475.000
1996	2.125.000
1997	3.636.500
1998	2.895.500
1999	3.701.198
Total	29.079.098

Subasta de conciencias

En 1988, la ley 23.548 de coparticipación federal creó un Fondo de Aportes del Tesoro Nacional a las Provincias, formado con el uno por ciento de la recaudación de los impuestos nacionales. Según la ley su finalidad sería "atender situaciones de emergencia y desequilibrios financieros de los gobiernos provinciales". El Ministerio del Interior informaría "trimestralmente a las provincias sobre la distribución de los fondos, indicando los criterios seguidos para la asignación". La obligación de rendir cuentas no provocó ningún fanatismo y el Fondo se convirtió en un instrumento político discrecional para el Poder Ejecutivo. La transferencia a los obispados no estaba autorizada por la ley. Fue concebida en agosto de 1991 por el flamante ministro del Interior José Luis Manzano, y su subsecretario y jefe político, Juan Carlos Mazzón, en respuesta a un aluvión de críticas eclesiásticas. En marzo de ese año la Conferencia Episcopal había clamado por la "corrupción generalizada", que Quarracino ejemplificó sin rodeos: "La coima, la justicia mal administrada y los negociados". Al mes siguiente la Asamblea Plenaria sesionó en la Catamarca de las manifestaciones masivas contra el gobierno saádico por el asesinato de María Soledad Morales y allí denunció que "la brecha entre los más ricos y los más pobres se agranda" mientras la "corrupción generalizada se manifiesta en el comercio de drogas, la coima, el soborno".

La plegaria fue oída: en agosto Manzano reemplazó a Julio Mera Figueroa y de inmediato hizo la primera transferencia, de medio millón de pesos. En la primera semana de noviembre, Menem se presentó sin previo aviso en la sede donde sesionaba la Asamblea Plenaria en San Miguel y al retirarse negó cualquier discrepancia con la Iglesia aunque dijo que le pidieron "un poco más de acción en el campo social". El presidente había dicho que "en la Argentina no trabaja el que no quiere". Al recibir a Menem, Quarracino destacó que "los más humildes" lo besaban y aclamaban. No sólo ellos: el presidente también se despidió del cardenal arzobispo de Buenos Aires con ese beso en la mejilla que en la última década se ha generalizado en la Argentina y que tanto llama la atención a los extranjeros. Ogñéñovich alabó a Menem ante sus pares y cuando se fue lo despidió con un aplauso.

Sectas y relojes

Tras una semana de reuniones, la CEA resolvió no pronunciarse sobre la cuestión social. "No hemos tratado ese tema. Un problema que preocupa mucho a la Iglesia es la invasión de las sectas", explicó Quarracino. En lo que quedaba del año las transferencias llegaron a los dos millones. El 16 de diciembre, el diario patronal *Ambito Financiero* publicó un comentario que vale la pena reproducir en su rústica textualidad, incluyendo la pintoresca grafía de algunos apellidos: "Cacho Caselli es un colaborador de Eduardo Bauzá, en apariencia, sólo de mañana (por la tarde se dedica a los negocios). Se propuso acercar la parte que domina el arzobispo Quarracino –con sus sacerdotes más devotos: Meinvielle, Ogñenovich, Biassotti, Di Monti, García– con un grupo de funcionarios: Anzorreguy, el propio Bauzá, Domingo Cavallo, Aráoz, Beliz. Todos en el departamento de Caselli. Esta línea interna de la Iglesia se preocupa por el traspaso de escuelas: teme que las provincias no le concedan los subsidios que, ahora a regañadientes, le suministra el Estado. Cavallo garantizó que no habrá problemas. Ogñenovich le obsequió un reloj a Bauzá."

Ogñéñovich llevó esa relación al terreno de los negocios. Su hermano Danilo fue designado miembro del directorio del PAMI que encabezó la hoy injustamente olvidada Matilde Sbatetz de Menéndez. Todos ellos terminaron procesados por defraudación y violación de los de-


DyN
Nuncio Ubaldo Calabresi: apoyo a los ATN.


DyN
Esteban Caselli, puente de plata con la Iglesia.



Tiempos de sonrisas: Menem comparte la mesa festejando el Día Nacional del Niño por Nacer, uno de sus originales regalos a la Iglesia.

beres de los funcionarios públicos, por haber utilizado en préstamos a particulares amigos y sin garantías suficientes los excedentes por 17 millones de pesos que según la legislación deberían haber depositado en plazos fijos en bancos oficiales. Sólo se recuperó una parte de ese dinero. Cuando se volvió a reunir, en abril de 1992, la Asamblea Plenaria no emitió el documento crítico que atemorizaba al gobierno sino apenas un comunicado de prensa con genéricas expresiones de deseos sobre "honestidad, eficiencia y sensibilidad para con los más desamparados". Durante la última plenaria de 1992, Primatesta hizo pública una llamativa reflexión. "¿Hay corrupción en la Iglesia? Depende de lo que se entienda por corrupción, porque si soy permisivo estoy alentando y aprobando la corrupción y no corrigiéndola." Ese año fue el mejor remunerado para los obispos de confianza.

El precio de la amistad

En sus dieciocho meses como ministro, Manzano repartió 12 millones. Otros 15 fueron distribuidos durante la gestión de Corach, desde enero de 1995 hasta la conclusión de la segunda presidencia de Carlos Menem, en diciembre de 1999. Del resto, dos millones y medio fueron repartidos por Carlos Rückauf (entre agosto de 1993 y enero de 1995) y un millón por Gustavo Beliz (entre diciembre de 1992 y agosto de 1993). Si se calcula según el tiempo de desempeño de cada funcionario, Manzano encabeza con comodidad el ranking, ya que dispuso para la Iglesia 800.000 pesos mensuales; Corach 250.000, pero durante cinco años; Rückauf 156.000 y Beliz 125.000 cada treinta días. Este método consigue milagros. En 1996 el vocero Vaticano Joaquín Navarro Vals llegó a rectificar las afirmaciones de Juan Pablo II sobre la desocupación, la corrupción y la impunidad en la Argentina, luego de una gestión del gobierno nacional ante sus obispos más próximos. La audacia de este grupo reconoció pocos límites. En junio de 1997, Menem llegó a ofrecer al abogado del Opus Dei y embajador en el Vaticano, Francisco Eduardo Trusso, la oficina de Etica Pública. Antes de que llegara a asumir estalló el escándalo de su banco, que involucró gravemente al cardenal Quarracino. Esto mermó la influencia del grupo en el Vaticano y permitió que la nueva conducción episcopal (integrada por obispos no sobornables, como Estanislao Karlic, Bergoglio y Eduardo Mirás) intentara asumir la distancia del poder que la Iglesia no tuvo durante los años de Quarracino.

Según el presbítero cordobés José Guillermo Mariani la aceptación pasiva de todo el Episcopado a los sobresueldos con fondos reservados, se debió al apoyo de Menem a las posiciones del Vaticano y de los estados teocráticos musulmanes en la Cumbre sobre los Derechos de la Mujer realizada en Beijing en 1995. "Todo fue desde entonces muestras de amistad y reconocimiento eclesiástico" a Menem, escribió esta semana. A su juicio "las reacciones (eclesiásticas de los últimos meses) no responden evidentemente a los problemas que aparecen, sino a una disimulada actitud de resentimiento por no conservarse la situación de privilegio y amistad oficial con los dignatarios eclesiásticos, cultivada en la gestión precedente", sostiene Mariani, ahora de 77 años, quien el año pasado confesó haber caído en su juventud en la tentación del sexo.

Mediaciones

En septiembre de 1999, el ex ministro de Menem Roberto Dromi intervino como mediador entre el Ejército y la Iglesia, en la causa judicial iniciada luego de la quiebra del Banco de Crédito Provincial de La Plata. El Ejército había prestado 10 millones de dólares al Arzobispado, que desaparecieron en las maniobras del quebrado banquero Trusso. En el compromiso de pago, la firma de Quarracino no era suya, pero quien les entregó el contrato a los militares fue su asistente, quien además firmó dos cheques por cinco millones cada uno. Por esa causa estuvo detenido el monseñor Roberto Marcial Toledo. A la muerte de Quarracino, el cardenal Jorge Bergoglio recurrió a Dromi, quien llegó a un acuerdo por el cual el Ejército desistió de su reclamo económico y el arzobispado de una causa penal. El comunicado del Arzobispado dijo que "renace así un nuevo diálogo entre el Ejército y la Iglesia en un marco de paz judicial." Era imprescindible saldar el litigio antes de que concluyera el mandato de Menem.

Durante la campaña electoral por la gobernación de Buenos Aires, Rückauf movilizó a los obispos amigos en su apoyo, luego de acusar a su oponente, Graciela Fernández Meijide de "atea, anticristiana y abortista". Martina lo elogió por oponerse al aborto; Ogñéñovich apareció en un aviso de campaña de Rückauf y fustigó a Fernández Meijide; Laise emitió un documento laudatorio y Baseotto dijo que su actitud era encomiable. Rückauf distribuyó copias de todas esas declaraciones, más otras de Di Stéfano, de Elizalde y Mario Maulión, quienes, sin nombrar a Rückauf, exhortaron a votar por los candidatos que apoyaran las posiciones eclesiásticas. Maulión es el único de esa lista que no recibió ATN del ministerio del Interior. Duhalde y su esposa fueron los únicos dirigentes políticos que respaldaron a Rückauf en esa cruzada.

Sin desmentida

Pocos días antes de dejar el gobierno, a fines de noviembre de 1999, Menem hizo una sorprendente revelación. Dijo que había consultado con Juan Pablo II el indulto a los militares procesados y condenados por crímenes de lesa humanidad y que al Papa "le pareció una medida que tendía a la pacificación de la Argentina". No reveló por qué medio se habría efectuado la consulta. También dijo que lo había analizado "con todos los jerarcas de la Iglesia". Se sabía hasta entonces que Quarracino propuso cuando concluía la dictadura tender un manto de olvido sobre sus crímenes, lo cual motivó una dura respuesta de los organismos de derechos humanos. También era conocida la preparación de una denominada "misa de la reconciliación", que Ogñéñovich se proponía celebrar en la basílica de Luján. Pero el involucramiento directo del Papa fue una novedad absoluta. Nadie, ni en el Vaticano ni en la Argentina lo confirmó ni lo desmintió.

Santos y pecadores

◆ Entre 1991 y 1999 un puñado de santos varones cobraron por debajo de la mesa casi 30 millones de pesos aportados por los pecadores contribuyentes argentinos.

◆ El salesiano obispo de San Justo, Jorge Arturo Meinvielle, recibió 5.650.000 pesos, y compartió otros 500.000.

◆ Lo sigue el arzobispo emérito de Mercedes-Luján, Emilio Ogñéñovich, que recibió 4.000.000 en soledad y tuvo que compartir 700.000 pesos con otros obispos.

◆ El entonces obispo de Añatuya, Antonio Baseotto, cobró 1.525.000 pesos.

◆ El capuchino obispo de San Luis, Juan Rodolfo Laise, sumó 1.500.000 pesos.

◆ El arzobispo emérito de Córdoba, cardenal Raúl Francisco Primatesta, embolsó 1.251.100 pesos.

◆ Como obispo de Avellaneda durante los '90, el actual arzobispo de Mercedes-Luján, Rubén Héctor Di Monte, cobró 1.210.000 pesos.

◆ Entre abril de 1997 y febrero de 1998 el obispo emérito de Villa María, Alfredo Guillermo Disandro, cobró 1.200.000 pesos en cuatro cuotas de 300.000.

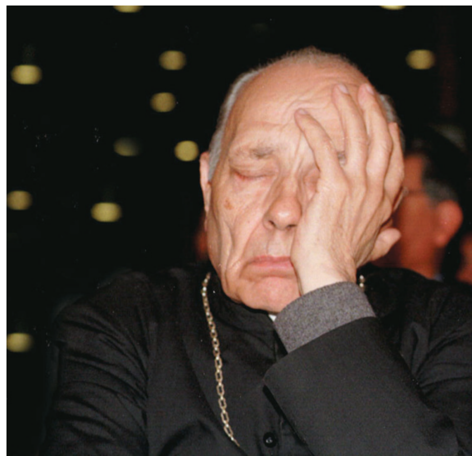
◆ El obispo de San Juan, Italo Di Stéfano, recibió 1.100.000 pesos.

◆ Al de 9 de julio, Martín de Elizalde, le correspondió un millón. En 1994 Caritas de Entre Ríos recibió 900.000 pesos.

◆ El franciscano ex obispo castrense Norberto Eugenio Martina cobró por primera vez un ATN en 1998, cuando recibió 100.000 pesos. Al año siguiente sin embargo fue el obispo que más dinero recibió del Estado por debajo de la mesa, con 530.000 pesos.

◆ Al arquidiocesano de Bahía Blanca, Rómulo García, le correspondieron 300.000.





Télam



Télam



El cardenal Antonio Quarracino, el cardenal Primatesta, el obispo de San Justo Meinvielle y el hoy famoso obispo castrense Baseotto, entre los beneficiados por Menem.



DyN



LO QUE DECLARO MARIA JULIA ANTES DE SER LIBERADA

"Cavallo miente"

Por Marcelo Zlotogwiazda

Horas antes de que fuera liberada, el miércoles pasado, María Julia Alsogaray se presentó a declarar en la fiscalía que investiga el tema de los sobresueldos, y entre otras cosas dijo que Domingo Cavallo "miente" cuando afirma que a partir de 1994 los funcionarios menemistas dejaron de cobrar sobres en negro y pasaron a recibir solamente gastos protocolares. El retruque de la ingeniera coincide con el testimonio del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, pero también con muchos otros que, como el secretario del ex ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, no tendrían necesidad de mentir para justificar un enriquecimiento personal.

En la declaración que realizó en la fiscalía federal a cargo de Paul Starc, la ex presidiaria salió al cruce de las acusaciones que Cavallo había disparado pocos días antes a través de su sitio en Internet, cuando en un artículo titulado "Siembran confusión para cosechar impunidad" escribió que "la discusión mediática sobre los denominados sobresueldos es fruto de una operación destinada a que quede sin castigo el enriquecimiento de quienes habiendo pasado por la función pública no pueden justificar su patrimonio, (y entonces) argumentan que por ley secreta recibieron sobresueldos de la magnitud suficiente para justificar aquel aumento". Según la versión del ex dos veces titular de Economía, los sobresueldos en negro se mantuvieron nada más que hasta 1994, a partir de entonces fueron blanqueados como gastos protocolares por el decreto 838, y nunca superaron los 6500 pesos mensuales.

"Cavallo miente", respondió María Julia el miércoles pasado. Según pudo averiguar **Página/12**, luego de decir eso la privatizadora de ENTel y Somisa y luego subsecretaria de Recursos Naturales repitió lo mismo que en dos oportunidades anteriores en el contexto de la causa en la que está condenada por enriquecimiento ilícito. Sin negar que a partir de 1994 se comenzaron a pagar gastos protocolares, reiteró que no obstante se siguieron pagando "sobres en negro", que en conjunto sumaban en su caso 50.000 pesos/dólares por mes. Y al igual que en sus testimonios previos, explicó que cuando entró en vigencia el decreto 838, la cantidad de dinero dentro de los sobres se redujo pero siguió siendo la parte más importante. Además de calificarlo de mentiroso, María Julia se permitió incluso ironizar sobre Cavallo. Según contó alguien que estuvo presente durante la declaración del miércoles pasado, dijo con indisimulada soberbia: "Prepárense para que Cavallo grite y se enoje, y tengan en cuenta que cuando se comporta así es porque está y se siente acorralado".

Gritos: ***"Prepárense para que Cavallo grite y se enoje, y tengan en cuenta que cuando se comporta así es porque está y se siente acorralado", habría ironizado María Julia.***

No se sabe cuándo Cavallo se va a presentar a la indagatoria, luego de la postergación que pidió días atrás. En cambio, todo indica que mañana será el turno de Camilión, quien más de una vez (la última en un anticipo espontáneo a su declaración que trascendió la semana pasada) reconoció haber cobrado 30.000 pesos por mes provenientes de fondos reservados y que la práctica del cobro de sobresueldos se extendía a todos los ministros, secretarios y subsecretarios.

El futuro judicial del ex ministro de Defensa es más que complicado. Aun sin considerar su difícil situación en la causa de contrabando de armas que lleva adelante el juez en lo Penal Económico Julio Speroni, en el tema de sobresueldos su posición es peor a la de otros, en la medida en que la ex directora general de Programación Presupuestaria de ese organismo, Lidia Gibellieri, declaró en la fiscalía de Starc que su jefe se quedaba y repartía, además, sobrantes de la partida de gastos reservados que le correspondía al ministerio. Es decir que habría habido sobresueldos procedentes de la SIDE reconocidos por él mismo (que de por sí ya constituiría un delito), a lo que se agregaría la apropiación indebida de fondos reservados que tenían como destino cuestiones atinentes a la seguridad nacional y no a reforzar el ingreso de los funcionarios.Una anécdota que figura en el expediente cuenta que el encargado del reparto de los sobrantes era el entonces secretario de Asuntos Militares, Jorge Baeza, y según la simpatía que éste les tenía a los distintos jerarcas del ministerio era la rapidez con que les entregaba los sobres. Uno de los secretarios de aquella época que recibía sobresueldos en negro ocupa ahora un cargo diplomático en la Cancillería.

Los casos de María Julia y Camilión podrían encuadrarse en la lógica citada de Cavallo, en la medida en que son dos funcionarios acusados de enriquecimiento ilícito que podrían estar apelando a la excusa apuntada por el autoexiliado en Harvard para justificar su aumento patrimonial.

El miércoles, antes de salir de prisión, la polifuncionaria declaró en la causa de los sobresueldos y fue tajante: los sobresueldos no fueron reemplazados por "gastos protocolares", sino que todo el mundo pasó a cobrar ambas sumas.

Pero el argumento de Cavallo se debilita sobremanera atendiendo a lo que en diversas ocasiones testimonió Roberto Martínez Medina, ex secretario privado de Raúl Granillo Ocampo, en cuanto a que él personalmente retiró los sobresueldos en negro de la Jefatura de Gabinete hasta el final del mandato de Carlos Menem, es decir, durante casi seis años posteriores al dictado del decreto 838.

Según Martínez Medina (que no enfrenta ninguna imputación de enriquecimiento), el dinero le era entregado por Rodolfo Aiello, un alto funcionario de la Jefatura. La versión es congruente con los testimonios de una de las secretarias de Aiello, que confirmó la asistencia mensual de Martínez Medina en la Jefatura de Gabinete, y del chofer de Granillo Ocampo, que reconoció que lo llevaba a ese lugar cada treinta días. Martínez Medina incluso contó que con el dinero en negro su jefe pagaba las cuotas de tres departamentos céntricos que había comprado, y una versión no confirmada que se cuenta en Tribunales indica que, cuando se acabó ese dinero extra con el menemismo, Granillo Ocampo lo reemplazó con un crédito tomado en el Banco Hipotecario gracias a una gestión de Pablo Rojo. La declaración indagatoria de Granillo Ocampo está agendada para el jueves próximo, y la de Aiello para el día siguiente.

Fuentes de la investigación consultadas por este diario aseguran que no advierten en el gobierno nerviosismo por el avance de la investigación, más allá de que algunos altos funcionarios del kirchnerismo hayan ocupado cargos durante aquellos años. Por el contrario, reconocen que toda colaboración solicitada es respondida sin resistencia y en plazos razonables. Eso no quita que haya algunos miembros jerárquicos del oficialismo intranquilos. Sería el caso de un colaborador muy cercano al vicepresidente Daniel Scioli, que habría participado de aquella fiesta negra de los sobresueldos o sueldos en sobre.

Escrache en el petit hotel de Junín

Juan Piovano



"Que salga, que salga, con el tapado de visón, el pueblo quiere saludarte, salí María Julia al balcón." El cantito alteró el mediodía de sábado en el barrio de Recoleta, frente al lujoso y ya célebre petit hotel de María Julia Alsogaray. En el 1400 de la calle Junín, ante un fuerte operativo policial, militantes del MST escracharon a la ex polifuncionaria menemista y dejaron sobres gigantes frente a su domicilio para repudiar su reciente liberación. "Camilión, 100 mil dólares", "Cavallo, 100 mil dólares", "Redrado, 50 mil dólares", "María Julia, 50 mil dólares", decían los carteles. "Olé, olá, Chabán y María Julia, la misma impunidad", cantaban los manifestantes, mientras algunos vecinos se sumaban y otros rezongaban por el corte de calle. "Estas liberaciones son parte de la continuidad de la impunidad donde la Justicia garantista trabaja a favor de los corruptos y ladrones de guante blanco. Esta mujer prendió el ventilador y alguien recogió el guante, por eso la largaron", dijo la ex legisladora del MST en Izquierda Unida Vilma Ripoll. "Esta es amiga de Menem, y ahora que empezó a hablar la soltaron", coincidió en voz baja un señor en equipo de gimnasia que caminaba por el lugar.

PÁGINA/12 PRESENTA

LA POESIA Y EL CANTO DE DOS ENTRAÑABLES AMIGOS

Daniel VIGLIETTI Mario BENEDETTI



1 Benedetti **Por qué cantamos**
Viglietti **Canción nueva**

2 Viglietti **Anaclara**
Benedetti **Bienvenida**

3 Benedetti **Bandoneón**
Viglietti **No tan gotán**

4 Viglietti **Declaración de amor a Nicaragua**
Benedetti **Con Nicaragua** (fragmento)

5 Benedetti **Muerte de Soledad Barret** (fragmento)
Viglietti **Soledad Barret**

6 Benedetti **Defensa de la alegría**
Viglietti **Identidad**

7 Benedetti **A Roque** (fragmento)
Viglietti **Daltónica**

8 Benedetti **Eso dicen**
Benedetti **De árbol a árbol**
Viglietti **Monteador**

9 Benedetti **Preguntas al azar (1)**
Viglietti **Milonga de andar lejos**

10 Viglietti **La mano impar**
Benedetti **Piedritas en la ventana**

11 Benedetti **Desaparecidos**
Viglietti **Otra voz canta**
Benedetti **Esa batalla**

12 Benedetti **Allende**
Viglietti **Por todo Chile**

13 Benedetti **Refranívocos**
Viglietti **El diablo en el paraíso**

14 Benedetti **Estados de ánimo**
Viglietti **Por ellos canto**

15 Benedetti **Los formales y el frío**
Viglietti **Antojo**

16 Viglietti **La llamarada**
Benedetti **Pregón**

Compra opcional $8. El prÛximo domingo con el diario Página/12

El defensor de ChabÆn admiti que el repudio popular lo hizo recomendar a la familia que su cliente siga preso, si es necesario hasta el juicio oral . Quiere ver las apelaciones que presentan los indignados familiares de las v ctimas del incendio en Cromaæ n.

Bernardino Avila



La marcha de ayer fue uno de los elementos que convencieron al abogado Pedro D Attoli.
Dijo abiertamente que le recomend a ChabÆn que se quede en la cÆrcel, para apaciguar los Ænimos.

"Tomé la decisión de que no se pague la fianza hasta ver los recursos"

Por C. R.

Pedro D Attoli, el abogado de Omar ChabÆn, admiti ayer que siente la presi n que genera el rechazo popular a la decisi n judicial que posibilita la excarcelaci n de su representado. TomØ la decisi n de que no se deposite la fianza, eso es lo que le voy a aconsejar a la familia, hasta tanto los querellantes presenten los recursos necesarios para ver si tienen cabida en los tribunales superiores de Justicia , anticip D Attoli a la prensa. Precis , en ese sentido, que le recomend a ChabÆn que no deposite la fianza, que se quede en la cÆrcel, as apaciguamos los Ænimos y as esperaremos que se agilice el comienzo del juicio oral . El defensor del empresario acusado por el siniestro en el boliche Cromaæ n dijo que su pedido es a los efectos de que haya paz social y hasta lleg a seæalar que si es necesario que se mantenga en prisi n, hasta que llegue el juicio oral, se mantendrÆ en prisi n .

Tal es la preocupaci n por ChabÆn que el Servicio Penitenciario Federal (SPF) dispuso una mayor vigilancia y contenci n psicol gica para el empresario, que por ahora seguirÆ detenido en el penal de Marcos Paz. Voceros del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Naci n reconocieron que las medidas tienen carÆcter preventivo para garantizar la salud del interno. No queremos ninguna sorpresa y por esa raz n, durante al menos 48 horas, ChabÆn recibe asistencia permanente y cuidados especiales en la unidad penitenciaria de Marcos Paz. Sobre la decisi n de frenar, por ahora, la excarcelaci n, D Attoli coment que es un impasse para que tenga tiempo la querella de presentar todos los recursos que sean necesarios y a la espera de la resoluci n de los tribunales superiores . Consultado sobre si teme por la seguridad de su cliente en caso de que recupere la libertad, tal como declar ayer Samir ChabÆn, primo de Omar, el abogado defensor admiti : Le temo a la violencia . D Attoli se mostr preocupado, incluso por las manifestaciones contrarias al fallo que se produjeron en distintos niveles del Gobierno y de la dirigencia pol tica, incluyendo al presidente NØstor Kirchner. El Presidente, con el respeto que me merece la investidura presidencial, no tiene que opinar al respecto porque puede generar una repercusi n social y tenemos que tratar de conseguir la paz social , subray D Attoli.

El anuncio de D Attoli fue bien recibido por funcionarios del gobierno nacional. Celebro el consejo porque me parece que ha procedido con sentido comœn , declar el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, quien agreg que se trata de un acto de gran sensatez . Otro que se manifest complacido fue JosØ Iglesias, abogado querellante y padre de uno de los chicos fallecidos en el incendio de Cromaæ n. Me parece un buen consejo el que le dio D Attoli a su defendido. Los querellantes queremos lo mismo, que ChabÆn llegue sano y salvo al juicio oral y que no rehuya el accionar de la Justicia , dijo Iglesias a **PÆgina/12**.

Claro que, al margen de su consejo a ChabÆn para que siga preso, D Attoli consider que es realmente lamentable la andanada de declaraciones pol ticas en contra del fallo judicial. Que se siga investigando hasta las œltimas consecuencias, pero que por favor el Poder Ejecutivo no interfiera, porque es un papel n lo que estamos haciendo. Es un papel n a la Justicia, es un papel n a la independencia de los poderes, que se ocupen de las funciones ejecutivas, que se ocupen de gobernar , fue la recomendaci n que hizo el defensor de ChabÆn.

En lo estrictamente judicial, la apelaci n al fallo de la Sala V estÆ en manos del fiscal general ante la CÆmara Nacional en lo Criminal Joaqu n Gaset, quien presentarÆ un recurso de Casaci n contra la excarcelaci n de ChabÆn. De todos modos, adelant que serÆ dif cil revertir la medida porque Casaci n s lo actœa cuando hay una sentencia definitiva y no cuando se trata de una prisi n preventiva .

EL PRESIDENTE HABLO DEL FALLO A FAVOR DE CHABAN

Para Kirchner, "vergonzante"

Es un cachetazo vergonzante. El presidente NØstor Kirchner no esper ni un d a para opinar sobre la liberaci n de Omar ChabÆn que dispuso la CÆmara del Crimen porteæa. Sin preocuparse por las eventuales cr ticas de injerencia sobre el Poder Judicial, Kirchner cuestion duramente a los camaristas: los acus de realizar una interpretaci n extremadamente dogmÆtica . AcÆ no nos podemos esconder en falsos garantismos , advirti . Luego anunci que el Gobierno apelarÆ el fallo. AdemÆs, el Presidente carg muy duro contra ChabÆn (lo llam   cobarde) y advirti que la resoluci n que benefici al empresario agravia a la sociedad y quiebra las instituciones de la Repœblica y el sentido de justicia .

Kirchner no esper ni un d a para opinar sobre el fallo que favoreci al gerente de Repœblica Cromaæ n. Desde R o Gallegos, expres su indignaci n y se solidariz con los familiares de los 193 chicos. ¿C mo no se pueden dar cuenta de la repercusi n pœblica y la conmoci n que daæa la moral y el esp ritu del conjunto de los argentinos? No se pueden sacar fallos varados desde una loma, como si los argentinos fuØramos seres inanimados. Hemos tenido una semana dur sima en dos temas , dijo Kirchner. Muchos dicen que uno, como Presidente, no tiene que hablar. Que tiene que respetar la independencia de poderes, que debe permanecer al margen. No vine a quedarme sentado toda la vida, ni a mirar desde el sill n. Un Presidente le debe hablar a su pueblo como siente , asegur .

Kirchner tambiØn fue muy duro con ChabÆn, de quien record que en las primeras horas posteriores al incendio intent permanecer oculto. Un sujeto como el excarcelado ayer desapareci en el momento en que se necesitaban las manos para sacar a miles de j venes que estaban all . Y el ministro del Interior (An bal FernÆndez) tuvo que dirigir personalmente la bœsqueda , dijo. Con esa frase, el Presidente se refiri a las primeras horas tras la tragedia de Cromaæ n, cuando ChabÆn se refugi en una casa de la calle Salta al 300, en el barrio de Montserrat. Este seæor se fug , este seæor se escap , este seæor fue un cobarde , acus Kirchner. Fueron palabras lapidarias, las cr ticas mÆs duras desde que lleg a la Rosada.

El Presidente habl desde Santa Cruz en una extensa entrevista con una radio porteæa. Varios pasajes del reportaje lo dedic a los familiares de las v ctimas. Les prometi que el Gobierno buscarÆ anular la decisi n de los camaristas. Haremos todo lo que estØ a nuestro alcance, todos los pasos. Esto no tiene que pasar mÆs en la Argentina , asegur . AcÆ hay pandillas de mercenarios que tratan de ensuciar a los que queremos cambiar las cosas de cualquier manera y de cualquier lugar para tratar de quitarnos legitimidad. Tratan de generar este tipo de hechos que son realmente vergonzantes , agreg . Pero Kirchner no fue el œnico miembro del Gobierno que habl del fallo de la CÆmara del Crimen.

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, tambiØn sali a hablar en pœblico. A primera hora se cruz por radio con el abogado de ChabÆn, Pedro D Attoli. Rosatti explic en quØ consist a la orden que le hab a dado el Presidente: Las instrucciones son para que se apele esta decisi n. Porque como ciudadanos nosotros tambiØn sentimos la misma indignaci n , dijo. Por su parte, el abogado D Attoli explic por quØ hab a aconsejado a su cliente no depositar la fianza para, as , permanecer detenido en la cÆrcel (*ver nota aparte*).

LA MARCHA

Miles

Por Carlos Rodríguez

Sin la concurrencia extraordinaria que los organizadores deseaban, sin la violencia que los agoreros pronosticaban, la marcha de repudio al fallo que permitirÆ la excarcelaci n de Omar ChabÆn reuni de todos modos a varios miles de personas que armaron un anillo humano en torno del Palacio de Tribunales. Una vez finalizado el abrazo a la sede de la Corte Suprema de Justicia, la multitud march en forma pac fica hacia la Plaza de Mayo, con consignas que apuntaron, como en las manifestaciones anteriores, al empresario ChabÆn y al jefe del Gobierno porteæo, An bal Ibarra, seæalados como los responsables mÆximos del incendio del boliche Cromaæ n que provoc 193 muertes. Con esta marcha evitamos que ChabÆn salga en libertad el lunes y, si seguimos luchando, vamos a lograr que vayan presos Øl y todos los que tuvieron responsabilidad en la masacre , afirm JosØ Iglesias, padre de uno de los chicos que murieron en el siniestro. Aludi as al anuncio de Pedro D Attoli, defensor de ChabÆn, en el sentido de que no pagarÆn la fianza de 500 mil pesos que harÆ posible su liberaci n hasta que se calmen los Ænimos de todos (*ver aparte*).

A las 13 de ayer, horario de convocatoria de la manifestaci n, el cielo estaba gris y hab a comenzado a lloviznar. La palabra justicia , coreada por la multitud, y el batir de palmas fueron las expresiones mÆs utilizadas en las tres horas que dur la concentraci n. Aunque los familiares pidieron que se dejaran de lado los estribillos y las bander as pol ticas, una de las consignas mÆs frecuentes fue el grito los chicos... , lanzado al viento por alguno de los padres, y el presentes , como rØplica de la multitud. La misma f rmula fue empleada, por dØcadas, en cada acto para recordar a los militantes pol ticos asesinados durante la dictadura militar. La muerte y la protesta como constante de la historia argentina de los œltimos treinta aæos.

En muchos momentos, la congoja, el dolor se tradujeron en abrazos, en llantos, en insultos dichos en voz baja. Escuchar la noticia sobre el fallo fue como revivir todo de nuevo. Pero no nos van a quebrar, vamos a seguir unidos por toda la juventud a la que le han quebrado el futuro , le dijo a **PÆgina/12** Claudia Marano, la mamÆ de Mat as La Bella, de 16 aæos, uno de los chicos muertos en Cromaæ n. El estado de movilizaci n permanente declarado por los padres sigue hoy, a las 18, con una concentraci n en el santuario de Cromaæ n, en Mitre y Ecuador, cerca del boliche incendiado. Maæana, desde las 11, se harÆ una nueva manifestaci n frente a Tribunales, para acompaæar la presentaci n del abogado Iglesias ante la Corte Suprema, para que el mÆximo tribunal, por medio del per saltum , intervenga en forma directa para reconsiderar el fallo de la Sala V de la CÆmara del Crimen que habilit la excarcelaci n de Omar ChabÆn.

Como el amago de lluvia, que de inmediato se disip , del mismo

FUE PACIFICA, SE ABRAZO TRIBUNALES Y CAMINARON A PLAZA DE MAYO

para repudiar la libertad de Chabán

Con esta marcha evitamos que salga en libertad , explicaron los organizadores, que siguen hoy con un acto y maæana con otra marcha. No hubo el menor amago de disturbios y la polic a mantuvo una distancia discreta en todo el recorrido.

Bernardino Avila



La marcha arranc en Tribunales a la una, bajo una llovizna que pronto se disip .

El primer acto fue abrazar el edificio y recitar los nombres de los 193 pibes muertos.

modo se calmaron ayer los Ænimos de los familiares dolidos por un fallo inesperado. La demostraci n se desarroll en calma, sin enfrentamientos con la polic a, que mantuvo una vigilancia discreta, a distancia. Al finalizar la ronda en torno de los tribunales, los padres depositaron frente al vallado de seguridad un cartel gigantesco con los nombres de las 193 v ctimas fatales del desastre. DespuØs, en forma lenta, llevando pancartas con las fotos de los chicos fallecidos, los manifestantes caminaron por Diagonal Norte hacia Plaza de Mayo, alineados detrÆs de unos 50 padres. En todas las esquinas se fueron sumando columnas de partidos pol ticos, organizaciones sindicales o barriales y adherentes espontÆneos. A medida que se fueron acercando a la sede del gobierno porteæo y a la Casa Rosada, el vallado policial se fue haciendo mÆs estricto y las consignas se endurecieron, pero no hubo incidentes.

Yo sab a, yo sab a, que a los asesinos los cuida la polic a , fue el cÆntico de la multitud al pasar frente a la Jefatura del Gobierno porteæo. TambiØn se escucharon las dos consignas mÆs populares en las marchas por Cromaæ n: Ibarra, ChabÆn, las tienen que pagar y Ni la bengala, ni el rock and roll, a nuestros hijos los mat la corrupci n . Como repudio al fallo de la Sala V, se escuch : Si no hay justicia, quØ quilombo se va a armar . Algunos de los manifestantes, aunque no lo expresaran pœblicamente por razones obvias, elogiaron la trayectoria de los dos camaristas que votaron en favor de la excarcelaci n de ChabÆn. Esta sala siempre vota en favor de las excarcelaciones y estÆ bien que lo haga. Lo œnico que puede reprocharse, en este caso, es que no tuvieran en cuenta que Omar ChabÆn tuvo intenciones de esconderse, de no dar la cara. Por ese motivo tendr an que haberle negado la excarcelaci n , dijo un conocido penalista presente en la marcha, en diÆlogo con este diario.

Yo no hubiera estado de acuerdo si los camaristas (Mar a Laura Garrig s de RØbori y Gustavo Bruzzone) invocaban el tema de la conmoci n social para negarle la excarcelaci n, dado que ese agravante fue incorporado por la dictadura militar para endurecer las penas contra lo que ellos llamaban la subversi n. Todos sabemos que la llamada opini n pœblica es un factor que var a segœn la postura que adopten los formadores de opini n. Lo que podr an haber dicho, s , es que ChabÆn pod a intentar la fuga y Øse es un peligro real que estÆ latente , insisti el manifestante, que adhiere en pleno al reclamo de justicia de los padres.

Lo que creo es que no podemos caer en el facilismo y decir que Bruzzone, por ejemplo, es un corrupto, cuando en realidad es un tipazo que siempre se juega contra la opini n de muchos dinosaurios. Y del mismo modo, no podemos ahora reivindicar a (Jorge) Casanovas, que junto con (Carlos) Ruckauf fue el mentor de la mano dura en la provincia de Buenos Aires. El penalista se refiri as a los elogios que recibi Casanovas, ex ministro de Justicia de Ruckauf, por haber presentado un pedido de juicio pol tico contra los camaristas Garrig s de RØbori y Bruzzone.

Los padres se manifestaron conformes con la adhesi n que tuvo el acto. El pueblo argentino estÆ harto de la impunidad y por eso nos acompaæa en este reclamo , dijo Iglesias en el cierre de la marcha, mientras la multitud gritaba: ¡Justicia! . Los oradores agradecieron a todos por haber peleado por justicia, sin necesidad de hacer desmanes . El œnico entredicho fue con una columna del Polo Obrero, que aguard la llegada de las columnas en la esquina de Bol var y Avenida de Mayo, porque sus integrantes se negaron a bajar las banderas partidarias. La marcha se cerr con un minuto de aplauso y con el Himno nacional. Los familiares no entend an de explicaciones sobre garantistas y no garantistas . JosØ Rojas, padre de Fernanda Rojas, lo expres a su manera: No entiendo de leyes, s lo tengo presente que, en una semana, la Justicia dej libres a Mar a Julia (Alsogaray) y a ChabÆn. Para m , eso no tiene ninguna explicaci n l gica; es un escÆndalo .

Bernardino Avila



Luego se camin hasta Plaza de Mayo, coreando consignas.

No nos van a quebrar, vamos a seguir unidos por toda la juventud.

Bernardino Avila



El pueblo estÆ harto de impunidad y por eso nos acompaæa.

Hubo mucho debate sobre el fallo de CÆmara entre los presentes.

OPINION

Por Mario Wainfeld

DOS EXCARCELACIONES QUE CAUSARON INDIGNACION

Deles salida a dos ricos y famosos

Lo mucho que tienen en común Chabán y Alsogaray.

Omar Chabán y María Julia Alsogaray tienen algunas diferencias entre sí, pero sus semejanzas, para lo que importa en esta crónica semanal, son mucho mayores. Ambos son acusados de delitos graves, que suscitan enorme conmoción pública. Ambos pertenecen al primer decil por ingresos de la población, en una sociedad enormemente desigual. Ambos han sido beneficiados con argumentos de tono garantista. Claro que, contra lo que propone una de las garantías esenciales de la Constitución, la igualdad ante la ley, ambos parecen haber sido tratados de mejor modo que el que reciben otros sospechosos que, a diferencia de ellos, viajan en tercera clase.

Ambos fueron excarcelados con intervalo de horas, circunstancia que potenció la bronca que explotó anteayer. Los magistrados que beneficiaron a Chabán con la excarcelación son los únicos argentinos que no se percataron (o los únicos a los que no les importan) todas esas coincidencias.



Sospecha I: –“Los camaristas que liberaron a Chabán son intachables. El Negro Gustavo Bruzzone es uno de los mejores jueces y de los más sólidos en su formación. También es un tipo irreductible en sus convicciones. Yo no sé si no les hicieron una cama.” Un alto funcionario del Gobierno, jurista él también, baqueano en los pasillos de Tribunales, es quien husmea algo raro.

Página/12 ha de tener un mal día pero no entiende la posible conjura en la que el juez no ha tenido nada que ver. Pide que se lo ilumine.

–La integración de la Sala que dispuso la excarcelación se hizo por sorteo. Ese fuero es un lugar poco recomendable. Hete aquí que salieron sorteados para este caso jueces intachables, de convicciones firmes, de perfil garantista.

Página/12 ha de tener un mal año. Sigue sin entender, pide más precisiones.

–Imagine que usted es un juez o un funcionario que manipula sorteos y que quiere perjudicar a jueces probos, pero sin cintura política ni percepción de la realidad. Les tira ese fallo, sabiendo que van a decidir conforme a sus conciencias tirándose al mundo encima. Les hace un agujero a ellos y, de paso, le pega un tiro de carambola al garantismo.

“Lo que usted dice implicaría que los jueces fueron funcionales a sus adversarios. Y que sus adversarios son muy sofisticados y sutiles”, se resiste a creer **Página/12**.

–No puedo dar fe de lo que sospecho, pero...

Pero en la guerra y el amor, todo vale.



Sospecha II: La excarcelación de María Julia tuvo una velocidad asombrosa. Su fundamentación legal es sensata, el plazo en el que se concedió excepcional. Es del caso señalar que los jueces “naturales” de su proceso (y de otros contra Alsogaray) han sido recusados, por lo que están transitoriamente apartados de los expedientes. La recusación se fundó en argumentos humanitarios. Los jueces José Valentín Martínez Sobrino y María del Carmen Roqueta, se quejó la ex polifuncionaria, se negaron a dejarla asistir al entierro de su padre, Alvaro. La ingeniera los acusó de enemistad manifiesta. Lo que la procesada no dijo es que los magistrados sí la dejaron ir a visitar a su padre con gran asiduidad durante sus últimos días, también participar de su velatorio. Por razones de seguridad le vedaron concurrir al entierro. La Cámara revocó esa decisión. Alsogaray lo adujo para fundamentar su recusación, que debe resolver la Cámara de Casación. Martínez Sobrino y Roqueta son dos jueces con alto compromiso en materia de derechos humanos. Condenaron en su momento al represor chileno Enrique Arancibia Clavell.

Es todo un detalle, digno del reino del revés, que María Julia Alsogaray se victimice respecto de esos jueces.

Ahora, resta esperar si Casación le da otro gustazo a la ingeniera.

Un tribunal ad hoc otorgó la excarcelación en tiempo record, mucho antes de que se cumplieran los plazos procesales. Sus razonamientos lucen sensatos, no así el sigilo y la velocidad con que le dieron salida a Alsogaray.



Por algo les dicen Sus Señorías: El Judicial es el más aristocrático de los poderes del Estado. La expresión “Su Señoría”, de rigor hasta en el más berreta de los escritos judiciales, alude inequívocamente a ese origen.

Los jueces no transitan el espinel, a su modo depurador, del voto popular. Su modo de elección deriva de negociaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo. En una república, caracterizada por la transitoriedad en el ejercicio de los cargos, los magistrados ejercitan los suyos de modo vitalicio, sólo interrumpible por graves razones de salud o por mala conducta sancionada por el juicio político. Los titulares de ejecutivos duran cuatro años y deben revalidar. Los de legislativos, otro tanto. Como dice el Supremo Carlos Fayt (que da testimonio de sus aseveraciones con su cuerpo), los jueces son “full vitae”.

Los juicios políticos son lentos, morosos. Los tribunales respectivos tienen un fuerte sesgo corporativo. En nuestro régimen constitucional el pueblo tiene una relación muy mediatizada, más bien es de palo, respecto de la selección de los jueces y de su eventual destitución.

La cultura tribunalicia agrava ese pecado original. Muchos jueces, seguramente la mayoría, integran una subcultura hostil a toda forma de sentido común. La familia judicial, como tantas otras sectas que hacen de un saber parcial un modo de poder, se expresa en jerga inasible para las personas de a pie. La ininteligibilidad es un timbre de honor que pocos rehúyen.

Integrantes de un poder del Estado no sujeto a control ciudadano, muchos jueces, algunos de ellos bien intencionados, creen que pueden fallar sus causas sin tomar en cuenta las implicancias sociales de sus decisiones. Tomar decisiones de Estado pensando que se vive en un frasco es un obrar condenado de antemano al fiasco. Y ese es el contexto preponderante entre sus señorías, garantistas incluidos.

Lo dicho en este párrafo es una parte del problema que detona la furia pública en estas horas. No es todo el problema, pero no es una parte una parte irrisoria.



Las penas son de nosotros: Los debates públicos actuales alcanzan a menudo elevados niveles de precisión. Actualmente se polemiza acerca de la pertinencia de la prisión preventiva a los procesados.

Los técnicos explican que hay dos criterios básicos en disputa acerca de la preventiva, que pueden no ser excluyentes. Uno es que se trata de un recurso contra la peligrosidad social (algunos hasta hablan de una pena anticipada) que corresponde a los delitos graves, pasibles de condenas muy severas. Otro que es esencialmente una medida cautelar destinada a evitar que el expediente avance. Para esta tesis, la preventiva sólo procede respecto del procesado proclive a profugarse o a entorpecer la investigación. El código vigente combina los dos criterios pero los magistrados que ordenaron liberar a Chabán consideran inconstitucional todo lo que exceda la prevención de la fuga o el entorpecimiento de la investigación. Se trata, acaso, de una posición demasiado dogmática. Vale recordar que la inconstitucionalidad (que se decretó en la causa de Cromañón) es una solución excepcional cuya aplicación puede conspirar contra la división de poderes. Debe dosificarse con enorme cautela, que no fue éste el caso.

La polémica sobre los alcances de la preventiva ha trascendido a las academias de derecho y a los pasillos de tribunales. Siendo así, quien interviene en ella sentenciando hechos de formidable repercusión debe asumir que sus gestos serán resignificados en el espacio público. La democracia de masas es así. Los jueces que liberaron a Chabán, por llevar su punto a un extremo inadmisible para los ciudadanos del común, le han hecho un involuntario favor a los apologistas de la mano dura.



Impunidad: La dictadura militar fue el vértice superior de la impunidad que azotó estas pampas. La corrupción de los ’90 acentuó una percepción ya existente y es innegable que hubo en las recientes tres décadas muchos asesinatos y muchos latrocinios no castigados.

La percepción colectiva de la impunidad es, a ojos de quien esto firma, de todos modos exagerada. En materia de derechos humanos, las deudas serán impagables pero lo cierto es que hay cientos de represores presos, acá y en el exterior, incluidos ex presidentes. La marca podrá ser insuficiente pero es muy superior al de otras latitudes. Astutos argentinos de derecha y desprevenidos progresistas albicelestes describen al hermano Chile como un paraíso, sin parar mientes en que hasta hoy Pinochet es un general de la nación y un referente político. Acá sus colegas están presos. La ley que los amnistió fue declarada inconstitucional, algo que la Corte Suprema terminará de consagrar en semanas o en días. El Uruguay, ejemplo en tantas otras cosas, no llegó tan lejos.

Los corruptos de la restauración democrática no han recibido aún castigo tan condigno pero tampoco es riguroso que nada les haya pasado. Los ha habido presos, con el ex

Bernardino Avila

presidente Carlos Menem a la cabeza. Alsogaray misma estuvo 21 meses en prisión y sólo quien no habitó una cárcel (así sea por unas horas) puede pensar que eso es poco. Domingo Cavallo, Martín Balza han visto calabozos por dentro.

Claro, dirá el lector, pero todos salieron. No salieron todos, pero sí muchos sumamente conocidos. El efecto de esa suerte de histeriqueo de justicia es letal. La excitación que producen sucesivas detenciones, arrestos fulgurantes es directamente proporcional a la frustración que cunde con las liberaciones, así acontezcan meses o años después. Es imposible probarlo, porque se trata de un contrafactual, pero quizá generar expectativas muy altas, no colmadas, haya sido más funcional a la desilusión que un desempeño más opaco, así hubiera habido menos arrestos y menos presos VIP.

◆◆◆

Contragolpe: La oposición sugiere, o expresa, que Alsogaray fue liberada porque tenía información que podía dañar al Gobierno. O sea, funcionarios actuales que también lo fueron de la administración Menem que cobraron sobresueldos.

En la Rosada se enardecen frente a la especie, pero es del caso apuntar que el Presidente, tan afecto a los gestos fuertes, podría haberles pedido públicamente a quienes integraron anteriores gabinetes peronistas que negaran de modo estentóreo haber recibido pagos extra. En Balcarce 50 cuentan que se lo pidió, de a uno, en forma reservada. Pero no es ése el modo en que Kirchner suele interpelar a los diputados sanjuaninos que aumentan sus dietas, a la Corte, al FMI, a muchos interlocutores políticos. Si el estilo K es exigir transparencia en alta voz, por lo general de cara a un micrófono, valía la pena que se ejercitara en este caso cuando la demanda de transparencia recae sobre la tropa propia.

Más allá de estos detalles, el Gobierno advierte que el malhumor ciudadano lo deteriora e imagina cómo pasar al ataque. Como ya narró este diario, la mesa chica sospecha que la liberación de María Julia fue urdida por la corporación de jueces federales a quienes la ex presa ilustre habría amenazado con dar a conocer que ellos también percibían sobresueldos.

El Gobierno, desde sus albores, pensó avanzar en una seguidilla de juicios políticos contra los federales, tras la ofensiva contra la mayoría automática. Ese deseo, que perdió fuerza con el correr del calendario, ahora resurge. Juan José Galeano transita un juicio político más bien lenteja pero su suerte está echada.

La cuestión sería poner a otros apellidos de la servilleta en pre embarque a la sociedad civil. Candidatos no faltan.

Claudio Bonadío está en la mira desde hace mucho tiempo. Los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA le dieron un empujoncito días atrás cuando le detallaron a la senadora Cristina Fernández de Kirchner cuántos ripios le pone el mencionado pilar de la servilleta a la investigación por encubrimiento que pone en la picota a Carlos Corach (su padrino político) y Hugo Anzorreguy (que fue, vox populi, el mecenas de los federales, amén del manager de muchos).

Rodolfo Canicoba Corral, quien sucedió a Galeano en la investigación principal del atentado, también es cuestionado por cajonear el expediente. En Palacio se cuenta que la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia tiene acopiado un frondoso legajo que, comentan, deja muy mal parado al juez a quien funcionarios de primer nivel también indican como titular de un patrimonio difícil de justificar con sus ingresos legales.

◆◆◆

A no comerse a los caníbales: La liberación de Chabán le cayó indigesta al gobierno nacional y al de la Ciudad Autónoma. Sus integrantes se despegaron, prestos, del discurso público más extendido y simplista que los culpaba por algo que, a simple vista, los perjudica. Pero ese afán, justificable, indujo a muchos funcionarios, abogados en su casi totalidad, a incurrir en gruesos errores y afirmaciones que rozan con la invasión de las facultades de otros poderes.

El Presidente, por caso, no puede dar instrucciones al procurador Esteban Righi, porque éste revista en el Poder Judicial. Algunos laderos presidenciales usaron esa expresión ante las agencias de noticias. Otros enmendaron algo, postulando que Kirchner "le pidió" que apelara. Tampoco debe pedírselo sin invadir competencias, aunque el verbo es más ponderado.

Aníbal Fernández fue imprudente cuando dio por hecho que Chabán intentó profugarse. Su maquinación soslaya principios constitucionales básicos. Un acusado no está obligado a entregarse ni a declarar en su contra. Chabán es un personaje odioso pero estuvo detenido pocas horas después del siniestro, no se alejó de la ciudad ni del país. Es incorrecto decir que se profugó. Quienes conocen al ministro del Interior explican que dio rienda suelta a su bronca, por ver cómo una sentencia desbarataba un trabajo silencioso que viene haciendo desde hace meses. Fernández recibe, sin claque ni compañía, a parientes de los muertos o heridos de Cromañón, los escucha, los contiene, trata de mediar para resolverles problemas concretos. Una tarea laudable, que empero no lo faculta a ser imprudente cuando discurre sobre otros poderes del Estado.

Aníbal Ibarra fue fiscal largo tiempo, lo que hace menos excusable su discurso del viernes. Sus exageradas declaraciones, marcadamente dirigidas a alejar de sí la rabia colectiva, le hacen poco favor a su mejor historia. En el contexto de lo que se está comentando, es un detalle menor, pero valga acotar que es patente que, aunque doble la apuesta, no logrará disipar enojos ni iras.

◆◆◆

Telón lento: Un puñado más de apuntes, a modo de cierre.

◆ La derecha vernácula se friega las manos. Se cuidan de decir, tout court, "¿vieron lo que pasa si se cumple la Constitución?", pero rondan inequívocamente el concepto.

◆ La oposición política avanza unos casilleros, beneficiada por entuertos que resienten al Gobierno, a su partido, a sus aliados. Para tirria oficial, da la impresión de que la más beneficiada es Elisa Carrió por la potencia de su discurso intransigente y su condición de outsider del sistema político. Pero Ricardo López Murphy algo también cosechará. Es improbable que lo merezca quien jamás se dio por enterado del escándalo de las coimas en el Senado, siendo que él era, en esa coyuntura memorable, aliado de Fernando de Santibañes y ministro. Pero a veces la política es así, resultadista.

Cerca del Presidente suelen comentar que brotes de rabia cívica como los de anteayer expresan a la sociedad porteña, al primer cordón del conurbano bonaerense, acaso a parte de alguna otra urbe importante. Aun si así fuera, es de suponer que esta semana lijó la chance electoral del Frente para la Victoria de Capital.

◆ La gente común no es precisa cuando identifica "libertad durante el proceso" con impunidad o libertad a secas. Pero eso sólo podría señalársele con algún provecho si los juicios tuvieran una duración sensata. El expediente de la AMIA resolvió respecto de unos pocos implicados tras diez años. La causa por venta de armas se va acercando a la adolescencia. La de los sobresueldos, si fuera un varoncito, tendría vello en las piernas.

La demora se asemeja peligrosamente a la denegación de justicia, lo que explica la desesperación de quienes imaginan a los que creen culpables. La demora también incide en la calidad de las pruebas, en la precisión con que se expresan los testigos... la justicia que tarda no es justicia.

◆ En demasiados casos, las transmisiones de medios audiovisuales del viernes contribuyeron a enardecer a personas de bien que estaban fuera de sí y podían incurrir en conductas poco felices. Los familiares de víctimas tienen una noble tradición, que incluye un formidable sentido institucional. Saben refrenar la voz de la sangre, no buscan justicia por mano propia ni venganza. Si un momento límite exacerba su angustia y su rabia, los comunicadores no están obligados a interferir pero sería constructivo que no azuzaran su ira. Argentina está muy lejos de ser una república y sus autoridades tienen una parte gruesa de culpa pero hay otros actores responsables que deben procurar que la protesta legítima no se salga de cauce.

◆ Dos presos ilustres que integran el primer decil por ingresos han tenido un tratamiento mejor que otros argentinos menos ricos y famosos. Las diferencias de cuna o de patrimonio no sólo generan discriminación ante la justicia. También se distribuyen mal los ingresos, las posibilidades de futuro, los prestigios, la expectativa de vida. La desigualdad es unarémora atroz central en cualquier escándalo, si se lo mira con atención.

El concierto del 25

El 25 de mayo el presidente Néstor Kirchner viajará a Santiago del Estero con todo su gabinete. En la capital de la provincia asistirá a la misa que ofrecerá el obispo Juan Carlos Maccarone, lo que le impedirá ir al tradicional Tedéum de la catedral metropolitana. Luego de la ceremonia se realizará un recital en la Plaza Aguirre, con artistas nacionales y extranjeros. Organizado por la Secretaría de Medios de la Nación, a cargo de Enrique "Pepe" Albistur, el concierto reunirá a músicos de folklore, cumbia, tango y rock. Luego de la apertura, que estará a cargo de la Fanfarria de Granaderos, por el escenario desfilarán músicos como Bahiano, Javier Calamaro, Roxana Carabajal, Chango Spasiuk, Litto Nebbia, los Superratones, Adriana Varela, Ráfaga, Víctor Heredia. Los invitados internacionales serán el cubano Pablo Milanés y, aún no confirmado, el brasileño Gilberto Gil, quien también es ministro de Cultura del gobierno de Lula.

Movimiento de mujeres

Un grupo de funcionarias presentó ayer en Mendoza el Movimiento de Mujeres Evita, para "contribuir a la concientización de las mujeres" del país. Estuvieron la embajadora Juliana Di Tulio; la viceministra de Salud, Graciela Rosso; la titular del PAMI, Graciela Ocaña; la secretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja, y la senadora Marita Perceval.

El Encuentro por la Soberanía Popular, nacido el año pasado en Rosario, realizó ayer una asamblea en Ferro. Se habló de avanzar en un frente político alternativo, pero para 2007.

Carlos Gentilcore



El diputado Lozano, de la CTA, y el ex intendente Binner.
El lema del encuentro fue: "Por un nuevo proyecto de nación".

Una agenda común con la ilusión de unirse en 2007

El Encuentro por la Soberanía Popular reafirmó su intención de conformar "una coalición política para gobernar la Argentina" desde la oposición a los partidos tradicionales. Durante la asamblea nacional que realizó ayer por la tarde en el estadio cubierto de Ferro Carril Oeste, este espacio nacido en Rosario que nuclea a distintas fuerzas del centroizquierda fijó las líneas de acción para avanzar en un frente político alternativo, sin ser devorado por las urgencias de los tiempos electorales: por eso casi todos los debates pusieron el foco en armar una agenda propia de cara al 2007. "Si se llega a octubre con algo definido –cosa hoy que sólo parece posible en Capital Federal–, mejor, pero no vamos a caer en viejos errores y convertirnos en un híbrido electoralista", explicaron a *Página/12* desde distintas agrupaciones.

"Por un nuevo proyecto de nación" fue el lema del encuentro que se desarrolló en el microestadio del barrio de Caballito, en el que participaron más de 2500 militantes y dirigentes de este espacio que reúne, entre otras fuerzas, al Partido Comunista, la CTA, el socialismo, referentes de organizaciones sociales y hasta de la UCR.

En esta asamblea nacional se analizaron los objetivos y las propuestas surgidas y debatidas en las 55 asambleas anteriores que se desarrollaron en todo el país. Sobre los ejes programáticos de "soberanía nacional, distribución de la riqueza y democracia participativa", los participantes definieron una serie de acciones que servirán para abrir el espectro más allá de las discusiones dictadas por la agenda electoral. En ese sentido, se definió la realización de otros 500 encuentros en todo el país de cara al 2007, la participación en la jornada de lucha que realizarán los empleados estatales el 18 de mayo, el apoyo a la jornada por la educación pública del 20 de mayo y a la convocatoria "por la distribución justa de la riqueza" de la CTA para el 9 de junio. Habrá además una "Marcha de los chicos del pueblo" y un paro con movilización el 4 de noviembre para repudiar la política exterior y la visita del presidente norteamericano George W. Bush.

Cada uno de esos puntos servirá para ir dando forma al objetivo más complejo: la consolidación de una fuerza que pelee espacios desde las urnas. "En este encuentro estamos ratificando la voluntad de construcción de una nueva alternativa política, pero asumimos que no alcanza. Por eso vamos por 500 encuentros más con una agenda propia, donde cada localidad discuta sus prioridades, para llegar a acciones concretas", señaló el diputado nacional Claudio Lozano, quien compartió la mesa central del encuentro con el líder de la CTA, Víctor De Gennaro; Ariel Basteiro, Jorge Rivas y Oscar González, del socialismo; Carlos Heller del Banco Credicoop, y la diputada radical Margarita Stolbizer.

Otro de los referentes del encuentro presente fue el secretario general del PC, Patricio Echegaray, quien destacó la necesidad de "combinar a la izquierda y a sectores del progresismo en una construcción que sea capaz de tener la fuerza suficiente para generar cambios de fondo". También asistieron el ex intendente de Rosario, el socialista Hermes Binners; el senador socialista Rubén Giustiniani; los diputados Mario Cafiero y Alicia Castro y la monja Martha Pelloni.

"Este plenario es un paso más. Queda claro que tenemos las propuestas y lo que debemos demostrar es la capacidad de unidad para construir la alternativa de cambio que está esperando el pueblo", dijo Mario Cafiero. Uno de los que se animó a hablar de fechas en voz alta fue Basteiro, quien aseguró que "el 2005 nos podrá encontrar unidos en esta alternativa pero sin duda alguna en el 2007 esta fuerza estará ya consolidada".

Informe: Alfredo Ves Losada.

ESTRATEGIAS

El

Por Eduardo Tagliaferro

Las vueltas de la política suelen ser inexplicables. Tan impredecibles como pensar un futuro a cuatro años, tiempo de duración de los mandatos de los diputados nacionales. Quienes ingresaron a la Cámara baja en diciembre del 2001, apenas días antes del estallido que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa, se acercan al final de su período. Con el cambio de contexto político también desaparecieron, o quedaron reducidas a su mínima expresión, muchas de las agrupaciones que los llevaron a sus bancas. En momentos en los que el peronismo domina la escena política con una exclusividad hegemónica parecida a la que supo caracterizar al PRI mexicano, la mayoría de las voces que critican al Gobierno desde la izquierda, el centroizquierda o el progresismo se acercan al final de su mandato. El próximo 10 de diciembre, entre otros, terminan su actual mandato los socialistas Héctor Polino y Jorge Rivas, el ex trotskista Luis Zamora, Patricia Walsh, de Izquierda Unida, Alicia Castro, de Frente para el Cambio, Mario Cafiero, de Coincidencia Popular, el transversal Francisco "El Barba" Gutiérrez, las aristas Laura Mussa y Marcela Rodríguez. La breve pincelada de nombres no deja duda de que el espacio de la oposición se verá reducido y que competirá electoralmente entre sí.

De este espacio, los miembros del ARI son los que aparecen con perspectivas más claras. En lo correcto, o no, insisten tanto en la cámara como en los próximos armados electorales, con una distintiva política de diferenciación. Alentados por algunas encuestas que ubican a su líder Elisa Carrió con un alto grado de adhesión entre los electores de la ciudad de Buenos Aires, no figura en sus planes ningún tipo de alianza electoral. Algo que, hoy por hoy, aparece como un verdadero rompecabezas para el resto de las agrupaciones.

Los socialistas renuevan a muchos de los suyos. De los seis diputados que integran su bancada, sólo el santafesino Eduardo Di Pollina continúa hasta el 2007. Los bonaerenses Rivas y Ariel Basteiro, los porteños Héctor Polino y María Elena Barbagellata, así como el cordobés Eduardo García terminan su mandato el próximo 10 de diciembre. Por cierto que el escenario más hostil y en el que se dirime la gran batalla es el de la provincia de Buenos Aires. Allí el socialismo tiene pendiente de resolución cuál será su política de alianzas. En la última elección se presentó en frente con la agrupación Izquierda Unida. Luego de algunos sondeos con el radicalismo, el socialismo definirá el tema en una reunión que tendrá con la mesa de IU.

Desde Izquierda Unida, en diálogo con este diario, el dirigente del Partido Comunista, Patricio Echegaray, señaló que "jerarquizamos la presencia del Partido Socialista en acuerdo con IU". Para Echegaray se trata de sortear "el intento del gobierno de marginar políticamente a la izquierda". En su análisis, desde la Rosada se alienta una oposición de centroderecha o de derecha, para seguir utilizando un discurso que po-

Y ALIANZAS DE LOS DIPUTADOS QUE TERMINAN SU MANDATO EN DICIEMBRE

futuro de las bancas de la izquierda

Quienes ingresaron a la Cámara baja en diciembre de 2001 se acercan al final de su período. Muchas de las agrupaciones que llevaron a sus bancas a legisladores de izquierda o centroizquierda se redujeron o desaparecieron. Las estrategias de los miembros de ese espacio. Alianzas y competencias mutuas.

Gustavo Mujica



DyN



Télam



Patricia Walsh, de IU; Luis Zamora y el socialista Jorge Rivas terminan sus mandatos.

Adrián Pérez



Sandra Cartasso



Adrián Pérez



Otros que deben irse o renovar son: Alicia Castro, Francisco "Barba" Gutiérrez y Marcela Rodríguez.

dría encasillarse dentro de los mensajes tradicionales de la izquierda.

En la Capital, el panorama de los socialistas aparece más complicado. En las últimas elecciones se presentaron en alianza con la agrupación de Aníbal Ibarra. En este momento discuten si presentarse solos o en algún frente. Dentro de la interna porteña de los socialistas, el nombre más instalado para candidatura es el de Héctor Polino. La única voz disonante es la de Norberto La Porta, que aspira a una banca nacional. Actualmente le restan dos años para concluir su mandato como legislador porteño y, si finalmente ocupara un escaño como diputado nacional, el socialismo perdería su banca como legislador porteño. Si precisamente hubiera una interna, ésta sería entre Polino y La Porta.

Dentro de Izquierda Unida hay consenso para que en la ciudad su candidata sea Patricia Walsh. Aquí la IU apuesta a un frente con otras fuerzas de izquierda. Apurados por los tiempos, aparece como altamente improbable que la idea lanzada a correr por el Partido Obrero de realizar una interna abierta pudiera concretarse. Entre otras cuestiones, por la imposibilidad material de confeccionar el padrón con el que debería hacerse esa elección.

El más impredecible para los partidos de izquierda es Luis Zamora. El legislador se ha diferenciado durante los cuatro años de su mandato. Luego de versiones que señalaban su retiro como candidato, todo indica que su agrupación ha comenzado a moverse activamente para presentarse con candidatos propios, es decir, el propio Zamora, en los comicios de renovación parlamentaria.

En el escenario de la provincia de Buenos Aires, la Democracia Cristiana, el Partido Socialista Auténtico, el Partido Comunista Revolucionario y el Frente para el Cambio están dando carnadura a la agrupación Coincidencia Popular. "Todavía no definimos candidaturas. Por el momento estamos conversando con Izquierda Unida y otras agrupaciones", dice a **Página/12** Mario Cafiero, uno de los hombres de Coincidencia Popular. A la hora de definir el perfil político de cara a las próximas elecciones, Cafiero no tiene dudas: "Kirchner nos robó el discurso pero no cambió el modelo". A este diagnóstico le agrega la actual política internacional impulsada por el canciller Rafael Bielsa –quien ponderó el ALCA y tensó la relación con Brasil–, el manejo de la deuda externa y la profundización de la desigualdad en la distribución de la riqueza.

Del interbloque que lidera el porteño Miguel Bonasso, finalizan su mandato Francisco "El Barba" Gutiérrez, Daniel Carbonetto y José "Cuero" Roselli. Cercano a los movimientos sociales, Roselli aparece más lejano que los otros dos para renovar su banca. Llegó a la Cámara baja junto a Luis Zamora. Referenciado por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero, Roselli hoy no cuenta con una fuerza política que impulse su candidatura. A primera vista algo similar ocurriría con Gutiérrez y con Carbonetto. Salvo que El Barba está muy cercano al armado que por estos días impulsa el gobernador bonaerense Felipe Solá. Incluso hay quienes no descartan que pudiera tener un lugar en las futuras listas de diputados que impulse el Frente para la Victoria. Claro que al igual que en otros temas, la última palabra la tendrá el presidente Néstor Kirchner.

Nuevo interbloque

Un nuevo interbloque podría presentarse en sociedad el próximo martes en la Cámara de Diputados. Su nombre es tan largo como difuso: "Coincidencia programática para la acción parlamentaria". Sus miembros podrían rondar entre los 16 o los 19 diputados. Los tres legisladores en duda son: Patricia Walsh, Mario Cafiero y Alicia Castro. Los restantes integrantes serían: los seis socialistas, el diputado de la CTA, Claudio Lozano, Margarita Jarque, los radicales Margarita Stolbizer, la radical jujeña y miembro de la CTA María Ferrín y el radical santacruceño Alfredo Martínez. Fue invitado y todavía no se definió el pampeano del Frepaso, Santiago Ferrigno. En cambio, contestaron por la negativa los miembros del ARI y los del interbloque que lidera Miguel Bonasso. "Informalmente, en la cámara nosotros veníamos funcionando como un interbloque", precisa Mario Cafiero en diálogo con **Página/12**. Algunos de los legisladores que declinaron el convite dicen no tener mayores diferencias estratégicas con el sector, pero, en este caso, son las posiciones que este sector tiene respecto del gobierno nacional el principal escollo para funcionar en conjunto. "Nos separa la cercanía que tenemos con el sol", dice uno de los diputados consultados por este diario para graficarlo. El sol, para el legislador, no es otro que "el presidente Néstor Kirchner".

El canje de la deuda

El presidente Néstor Kirchner calificó ayer de "muy importante" el fallo de la Justicia estadounidense que permitió destrabar el canje de la deuda. "Todavía estamos en el infierno, pero es muy importante porque va volviendo a la Argentina más viable en esta lucha totalmente desigual contra los organismos multilaterales, contra aquellos que no quieren que Argentina se levante, inclusive con los de adentro, que dicen que este canje exitoso está paralizado", explicó Kirchner.

Reclamo de Alfonsín

En un acto en La Rioja, el ex presidente Raúl Alfonsín reclamó ayer a Néstor Kirchner que "abra las puertas" a las fuerzas políticas. "El Gobierno debe dialogar con los partidos políticos porque son insustituibles del sistema democrático y aquí se actúa sin consultarlos", dijo el líder radical. Aunque admitió que esas consultas "no deben hacerse ante cada coyuntura", dijo que son necesarias para resolver los "temas más importantes del país".

La jubilación de De la Rúa

El ex presidente Fernando de la Rúa aseguró que no presentará un reclamo para cobrar una jubilación como ex jefe de Estado. "Fue el comentario de una posibilidad", dijo cuando le preguntaron si, como había anticipado, ya había reclamado su pensión como ex presidente. Diez días atrás, el radical había expresado su "legítimo derecho" a recibir la jubilación.

En Tucumán los edictos policiales pasaron a ser inconstitucionales

La capacidad de la policía de ser juez y parte todavía rige en varias provincias. Tucumán ya tiene un fallo que la deroga. Las acciones que se planean para que desaparezca ese abuso.

Infoto



La policía tucumana perdió un caso particular en un juzgado penal, que declaró la inconstitucionalidad.
Es el primer paso para que desaparezcan los amplios poderes policiales para detener hasta por 90 días.

La Justicia tucumana declaró la "inconstitucionalidad" de la ley de edictos policiales que rige en esa provincia desde la dictadura. El mecanismo mutila la acción de la Justicia en el proceso de detención de una persona porque da al jefe de Policía la autoridad de "dictar sentencia" contra un presunto contraventor, a quien otorga o no el recurso de apelación a la Justicia. El proceso evidencia, además, la "intromisión" de un organismo del Poder Ejecutivo en acciones competentes al Judicial, según observan los especialistas de la ONG que consiguió que el Juzgado de Instrucción Penal en la I nominación resolviera en contra de este sistema. Pero el de Tucumán no es el único caso: en Salta, Catamarca, Jujuy, Córdoba y Santiago del Estero rigen leyes que bajo el formato de códigos contravencionales o de faltas, poco tienen que envidiarle a los rancios edictos.

La ley 5140 de contravenciones policiales de Tucumán que permite concretar una detención por mera sospecha fue cuestionada por el grupo de Abogados del Noroeste Argentino en Derechos Humanos y Estudios Sociales (Andhes), que elevaron a la Justicia provincial un pedido de inconstitucionalidad sobre la base de cinco denuncias particulares que por primera vez desde su sanción en 1980 pusieron en jaque a los edictos policiales. Los argumentos se asentaron en dos ejes que contrastan con los legados de las constituciones nacional y provincial y la Convención Americana sobre Derechos Humanos (CADH). "La ley atenta contra el debido proceso porque la policía puede investigar, detener, juzgar y sancionar a una persona violando el principio de imparcialidad. La policía es juez y parte. Los acusados no tienen la instancia de defensa correspondiente. Esto se agrava porque la detención viola el derecho a libertad personal, ya que no hay orden judicial de por medio", resumió a **Página/12** Gabriel Pereira, abogado tucumano del equipo que llevó el proceso iniciado en noviembre de 2003.

El caso fue el de Miguel Zelarrayán, un joven con problemas mentales que recibe medicación diaria y fue detenido 18 veces. Según sus abogados, las escenas de "violencia psicológica y los típicos golpes" de los arrestos empeoran su estado. El juzgado tucumano consideró que la ley de contravenciones "es un sistema anacrónico, de tipo monárquico contrario a la Constitución". Y criticó la "amplitud" de los tipos contravencionales que dejan "a los agentes de la policía un gran margen de discrecionalidad a la hora de aplicar la ley". También reconoce que "las circunstancias donde se producen las detenciones son violatorias de derechos humanos fundamentales, como el derecho a la libertad personal, a ser juzgado por un juez competente e imparcial, a una legítima defensa y a ser oído".

Desorden en la vía pública y ebriedad son los "delitos" más comunes por los que se lleva preso a los tucumanos, inclusive a menores 18 años. En la Legislatura provincial hay un proyecto de ley para reemplazar la ley 5140 y se estima que el reciente fallo acelerará el proceso. El titular de la Secretaría de Derechos Humanos provincial, Andrés Lobo Bugeau, indicó a **Página/12** que el sistema de detenciones había empeorado y calificó de "exorbitante" al poder que la ley otorga al jefe de policía. El Ejecutivo dice apoyar estos planteos "pero de un modo relativo", sostuvieron fuentes oficiales que hicieron hincapié en el origen político del ministro de Seguridad, Pablo Baillo: Fuerza Republicana, el partido del ex represor Antonio Domingo Bussi.

En Jujuy también ocurren cosas sorprendente: el Código Contravencional establece la edad de imputabilidad a partir de los 14 años, permite detener a quienes merodeen o "exhibiesen deformaciones, llagas u otros defectos o taras físicas con el fin de pedir limosnas" y a los hombres que bailen entre sí. Fue aprobado por la Legislatura en 1951, es decir que no son edictos. Sin embargo, la policía tiene a cargo el "juzgamiento" de las infracciones. La inequidad de la balanza se denota en su artículo 23: "Cuando la falta fuere cometida por jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas, Gendarmería, Policía Federal, eclesiásticos pertenecientes al clero nacional, una vez verificado su identidad y cargo se los pondrá en libertad sin perjuicio de la confección del sumario". En diálogo con este diario, Diego Morales, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), destacó una cuestión técnica relevante en el código jujeño: "A la hora de la detención se tienen en cuenta los 'antecedentes policiales' –que no tienen relevancia constitucional– y no los 'penales'. Esto es muy delicado porque perjudica particularmente a personas de ciertos sectores, como las travestis, que cada dos por tres entran en las comisarías".

La ley estipula que el contraventor cumpla con la pena aún cuando la apela, lo cual suscita otra irregularidad: "En derecho penal, la sentencia se suspende, pero aquí existe lo que se llama 'efecto devolutivo de la sentencia', es decir que la sanción sigue vigente aunque se apele", explicó Andrés Reynoso, abogado del Andhes jujeño.

En 2001, la Legislatura salteña sancionó la ley 7135, que reemplazó otra de 1939. La actual garantiza el debido proceso y creó la figura del juez contravencional, pero como aún no se construyeron los juzgados su vigencia no es plena. "Esto implica un esfuerzo presupuestario tanto para la construcción de juzgados como para el mantenimiento del personal que ni siquiera estuvo previsto en el presupuesto provincial 2005", denunció el abogado salteño Matías Duarte, titular de Andhes de esa provincia. El secretario de Seguridad salteño, Gustavo Ferreris, admitió la crítica. Mientras, rige la disposición transitoria 167 que dice: "Hasta el funcionamiento de los juzgados, el jefe de policía de la provincia tendrá lugar a su cargo el 'juzgamiento' de las contravenciones".

Santiago del Estero no posee plena Justicia contravencional, pero su procedimiento "acusatorio" es similar al salteño, según Natalia Monti, de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC). No obstante, en esta provincia las expectativas son diferentes porque se espera que el nuevo gobierno modernice su legislación.

Tanto ADC como el CELS presentaron a la Justicia un Amicus Curiae, herramienta jurídica que les permite intervenir en favor de la acción que inició Andhes, pero sin ser parte de la causa. El único proceso abierto fue el tucumano y en las otras provincias las ONG trabajan para encontrar casos testigos. Monti adelantó que para declarar la inconstitucionalidad de algunas de esas normas "se prevé hacer una demanda de 'jurisdicción ordinaria' contra una provincia ante la Corte Suprema de Justicia, a fin de evitar las instancias judiciales locales". ADC y el CELS trabajan en un informe que presentarán a la CIDH que, si bien no es una acción judicial, será un insumo para el estudio del tema. Luego de que la CIDH fallara a favor de la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi) en el caso de Walter Bulacio, muerto a golpes por la policía, el Estado se comprometió a revertir las legislaciones que allanan el camino a los excesos policiales.

Informe: Adrián Figueroa Díaz

Catamarca y Córdoba

El código contravencional de Catamarca fue sancionado en septiembre de 2004 y en lugar de ampliar las garantías constitucionales, "prácticamente no las registra". El juzgado de faltas está a cargo del jefe de policía, quien puede practicar "las medidas que estime indispensables para la comprobación del hecho". Desorden en la vía pública y ebriedad son los "delitos" más comunes por los que se lleva preso a los catamarqueños. En Córdoba la constitucionalidad de algunos artículos del Código de Faltas es puesta en duda. Designa a la policía como autoridad competente para "la instrucción y el juzgamiento administrativo", en tanto que "para el juzgamiento judicial (son) los jueces de falta". También se establecen arrestos de hasta 90 días. A esta sanción la abogada Carolina Riachi, dela asociación civil El Agora, la calificó de "grave" porque "las contravenciones son faltas de menor rango que un delito".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Por Sergio Moreno

ANALIZAN A PAMPURO PARA ACOMPAÑAR A CFK

En el sidecar

Una vez decidido que Cristina Fernández de Kirchner será candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires (información revelada hace casi un año por *Página/12*), la discusión se ha centrado en los casilleros que faltan llenar. La lista de diputados nacionales por dicho distrito se va armando lentamente, ya circulan nombres y apellidos e, incluso, bolillas negras. Además, resta definir quién será el acompañante de CFK en la boleta senatorial. Quien más chance parece tener para ocupar ese sitial es el ministro de Defensa, José Pampuro, ex principalísimo operador del por entonces presidente Eduardo Duhalde, actual hombre de confianza del presidente Néstor Kirchner. Su nominación no está aún confirmada, aunque existen conversaciones para que Pepe, como lo llaman, vaya en el sidecar de la senadora Fernández.

Ana D'Angelo



El ministro de Defensa se transformó en la novedad de la Casa Rosada a la hora de buscar compañero de boleta para Cristina Kirchner. De buena llegada a Duhalde, Pampuro tiene la confianza del Presidente. El otro nombre es Díaz Bancalari, pero falta mucho para la definición.

En la Casa Rosada conocen la potencialidad de la candidatura de CFK. Encuestas pedidas a los principales consultoras de opinión coinciden en otorgarle una victoria contundente en cuanto escenario se proponga. Dicho en términos más terrenales, enfrente a quien enfrente, sea Hilda "Chiche" Duhalde, Eduardo Duhalde, Ricardo López Murphy, Luis Brandoni o todos juntos. Esta aparente infalibilidad ha orientado la mirada de los estrategas electorales del Presidente hacia la búsqueda de un coequiper que no necesariamente deba tener como primera calidad sumar más votos.

Cinco meses atrás, en el Gobierno evaluaron la chance de sentar a la vera de la primera dama al intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. En su momento, desde esta columna se informó que Kirchner había hablado del asunto con el intendente y que ambos habían acordado seguir las conversaciones. El tiempo pasó, las necesidades variaron un poco y, a esta altura de la soireé, Balestrini es el principal candidato para encabezar la nómina de diputados nacionales del distrito. La movida implica un esquema más ambicioso: que una vez ingresado a la Cámara de Diputados, Balestrini se convierta en titular de ese cuerpo, desplazando al duhaldista Eduardo Camaño, actualmente en el cargo.

Quienes piensan las estrategias electorales en Balcarce 50 coinciden en que el acompañante de CFK deberá tener pedigrí duhaldista, a efectos de morigerar el resultado de la pulseada en la negociación entre los trujimanes del Presidente y el caudillo de Lomas de Zamora. "No queremos humillar a Duhalde, sólo queremos incidir fuertemente en las listas de los candidatos nacionales, porque en esta elección se plebiscita la gestión nacional. Pero ello no implica que Duhalde deba ser mancillado", exponía uno de los arquitectos electorales kirchneristas ante este diario.

De ello se desprende que en la Casa Rosada hayan salido a buscar una figura que conforme a tirios y troyanos a ambas márgenes de la General Paz. José Pampuro es uno de ellos. El otro candidato a ese sitio es el titular del bloque de diputados nacionales del PJ y presidente del peronismo bonaerense, el duhaldista José María Díaz Bancalari. El Mono, tal su apodo, ha cumplido una eficiente tarea en la Cámara baja, conteniendo un bloque díscolo que ha sabido votar todo lo que le pidió el Ejecutivo. Díaz Bancalari, oriundo de San Nicolás, guarda una buena sintonía con el Presidente y soporta con garbo, viaje tras viaje –a los que sistemáticamente es invitado– las chanzas a las que es sometido por Kirchner por su condición de *homo bonaerensis*.

Pampuro, por su parte, ha ganado terreno en los últimos tiempos. Se lo ve más a menudo por Olivos, es invitado a conversar sobre la estrategia en la provincia de la cual es originario. Médico particular de Duhalde durante años, hombre de Lanús, fue el principal operador político del caudillo durante sus dos años presidenciales. Pampuro fue, en aquel entonces, quien más tempranamente instó a Duhalde para que bendiga la candidatura presidencial de Kirchner, al promediar 2002.

El ministro de Defensa es hoy uno de los interlocutores en ambos extremos de la línea que va de la Rosada a Lomas. Si bien el núcleo central de la negociación recae, en la orilla kirchnerista, en el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Pampuro suele hablar con los actores principales de esta nominación del ministro aún no ha cristalizado. A estas horas es analizada en Olivos donde saben que los tiempos juegan a su favor. No hay apuro.

Nuevo gabinete

No obstante, en caso de que Pampuro finalmente sea quien acompañe a CFK en la boleta senatorial, al Presidente se le despeja otro cargo más en el gabinete. La nómina de ministros y secretarios de Estado que podrían dejar sus poltronas en la administración kirchnerista se agranda y Pampuro se sumaría al canciller Rafael Bielsa, que encabezaría la lista de diputados en Capital Federal, al ministro de Justicia, Horacio Rosatti, que sería candidato a diputado por Santa Fe (aún no se sabe en qué puesto de la nómina), a Héctor "Chango" Icazuriaga, que dejaría la SIDE para pelear por una banca por Santa Cruz, y a Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, quien podría candidatearse a diputado nacional por Neuquén o a constituyente provincial, si el gobernador Jorge Sobisch convoca a elecciones para reformar la Carta Magna de su distrito.

Si estas nominaciones se concretaran, Kirchner tendría la oportunidad de refrescar su gabinete nacional, a poco más de dos años de gestión, a un costo nulo: salir a competir por bancas legislativas no implica recambio por desgaste de gestión. Por el contrario, los integrantes del gabinete saldrán a dar una pelea con los blasones del Presidente y para su grandeza.

Recorriendo Jerusalén

Télam



La senadora Cristina Fernández de Kirchner recorrió ayer los lugares sagrados de la antigua Jerusalén, en el primer día de su visita a Israel. Acompañada por un guía árabe, colaboradores y dos policías militares israelíes, la primera dama comenzó la recorrida por las mezquitas de Omar y de El Aqsa, donde se encuentra la piedra sagrada desde la cual, según el culto musulmán, el profeta Mahoma ascendió al cielo. El recorrido continuó por el Via Crucis, el camino que según la tradición cristiana transitó Jesús antes de ser crucificado y que desemboca en el Calvario. La caminata concluyó en el Santo Sepulcro, donde, según el cristianismo, resucitó Jesús y se encuentra la pequeña capilla en la que se conserva la losa del sepulcro. Hoy, Cristina pasará el día en la Universidad Hebrea de Jerusalén, fundada por científicos y humanistas judíos como Albert Einstein, Sigmund Freud y Martín Buber. Allí, la senadora disertará sobre la situación política y se reunirá con alumnos argentinos. Por la tarde, en el campus del Monte Scopus, será distinguida como "miembro honorario" de la universidad. Mañana, la senadora continuará con su gira. Visitará el Museo del Holocausto e iniciará su ronda de entrevistas con autoridades israelíes por el presidente Moshe Katsav y con el viceprimer ministro Shimon Peres.

A 45 AÑOS DEL SECUESTRO DE EICHMANN EN ARGENTINA

Tacuara salió a la calle

<None>Por Sergio Kiernan

Este miércoles se cumplieron 45 años desde que un comando israelí capturó al criminal de guerra nazi Adolf Eichmann en un suburbio de Buenos Aires. El aniversario no sólo marca casi medio siglo de un proceso legal que permitió realmente entender y difundir cómo fue la destrucción de los judíos de Europa, sino también el arranque de una campaña de violencia antisemita en Argentina como no se había visto en el país y como no se volvió a ver desde entonces. Protagonizada por Tacuara, la campaña de ataques duró casi cuatro años y fue la última vez que el nacionalismo de ultraderecha pudo montar algo desde el llano: su violencia se encarnaría a partir de entonces en el Estado. Este ensayo general de la manera entrópica de hacer política que se tragaría al país también marcó la primera vez en que los argentinos judíos se defendieron, cambió el mismo concepto de organización institucional de la comunidad y disparó la emigración a Israel, hasta entonces mínima.

A fines de los cincuenta, los israelíes recibieron información precisa del paradero de Eichmann en Argentina. El calvo y miope ex oficial de la SS ya era, junto al sádico sociópata de Josef Mengele, uno de los símbolos de lo que empezaba a llamarse Holocausto. Como resumiría Hannah Arendt en su cobertura del juicio de Jerusalén, Eichmann fue el burócrata "banal" que hizo que los trenes llegaran a tiempo a los campos, organizó censos, asignó las tropas y hasta pagó los viáticos para que judíos, gitanos y otros indeseables fueran tragados por la máquina de destrucción de su führer. Una discreta misión de inteligencia confirmó los datos recibidos y ubicó una dirección, después célebre, en la calle Garibaldi. A principios de 1960, el premier David Ben Gurión organizó la misión de secuestro con la conciencia tranquila respecto de que Argentina de ninguna manera arrestaría y deportaría al nazi. Alemania acababa de pedir a Mengele, que fue defendido por el gobierno y que se esfumó para morir muchos años después en la tranquila playa brasileña de Bertioga. Los países que fueron ocupados ya habían pedido a varios de sus verdugos, sin suerte.

Ben Gurión organizó la misión asegurando la mayor "negabilidad" posible: los enviados eran "voluntarios"; su tarea no existía formalmente y si algo salía mal serían ignorados por el gobierno. El premier ni siquiera les informó del tema a su presidente o al gabinete, y les explicó a los veinte agentes –del entonces flamante e ignoto Mossad y de otros entes de seguridad– que de ninguna manera debían matar a Eichmann porque lo que se buscaba era que Israel hiciera por primera vez justicia con un nazi. Los agentes llegaron a Buenos Aires, hicieron contacto con un reducido grupo de argentinos que apoyaron la misión, alquilaron una casa y se llevaron a Eichmann de la esquina de la calle Garibaldi el 11 de mayo a la noche. Para sacarlo del país esperaron que llegara la delegación israelí que visitó el país para festejar los 150 años de la Revolución de Mayo y aterrizó el 19 de mayo. Era el primer avión de El Al que tocaba Sudamérica y el 20 despegó rumbo a Tel Aviv llevando un tripulante de uniforme que se caía de borracho: era Eichmann, drogado hasta las cejas. El 22 a la mañana el avión aterrizó en el aeropuerto de Lod y el alemán fue arrestado formalmente. Al día siguiente, un radiante Ben Gurión informaba al Parlamento que tenía a Eichmann en prisión y que lo juzgaría por la Ley de justicia contra los nazis y sus colaboracionistas sancionada por esa misma Knesset en 1950. El ministro se cuidó de no aclarar de dónde había sacado al nazi, pero la deducción era tan obvia que la Cancillería israelí amagó "filtrar" que venía de un país árabe. Nadie se lo creyó.

Situación: ***Los primeros años sesenta fueron el peor momento para la comunidad judía desde el pogrom de la Semana Trágica de 1919.***

En esos tiempos previos al fax y el correo electrónico, la noticia tardó un par de días en llegar a Buenos Aires, pero fue una bomba de formidable potencia. El presidente Arturo Frondizi se enteró literalmente por los diarios –*La Razón* y el olvidado *Correo de la Tarde*– que tenía otra crisis entre manos, justamente una que era kerosén para las llamas del nacionalismo civil y militar que lo acosaba. Las urgentes reuniones con el embajador y la delegación israelí que todavía estaba en Buenos Aires dejaron en claro que en Jerusalén nadie había pensado en este aspecto de la operación: el manejo político de una situación en un país con un presidente amigo, un Estado calado de filonazis y 300.000 judíos.

Lo que siguió fue una serie de improvisaciones que solucionaron el tema sólo por la voluntad política de los protagonistas. Israel emitió un comunicado inverosímil en el que afirmaba que Eichmann había sido traído por "un grupo de voluntarios judíos, entre ellos algunos israelíes" y que el gobierno se enteró sólo cuando los "voluntarios" entregaron al nazi a la policía. Para mejor, la versión indicaba que Eichmann había aceptado ir a Jerusalén para ser juzgado. La nota fue rechazada por la Cancillería argentina, completamente dominada por nacionalistas, y la crisis comenzó a escalar. Mientras Ben Gurión y Frondizi dialogaban por intermediarios para salir del pantano, el tema se trasladaba a la ONU, entraba en la agenda norteamericana y amenazaba con crear toda clase de problemas para ambos países, pero más para el nuestro. Finalmente, en agosto, se arregló que Argentina expulsaría de mal modo al embajador israelí, que Jerusalén se disculparía por "los actos de algunos de sus ciudadanos", que a los sesenta días nombraría un nuevo representante y que todos amigos. Esto explica lo pintoresco de que este año Israel admitiera oficialmente que los "voluntarios" eran agentes estatales: todo el mundo se había olvidado de la demencial nota de 1960.

Fachos en la calle

Lo que no arregló la diplomacia fue el notable pico de violencia antisemita protagonizado por Tacuara con la alevosa complicidad de la Policía Federal, el apoyo abierto de los militares y el más discreto de la oposición. Frondizi, que había llegado al gobierno con un poder limitado y cuestionado, con un peronismo que soñaba con un alzamiento y una oposición radical que lo veía prácticamente como un traidor por haber dividido el partido, tenía poco espacio de maniobra ante los militares que lo derrocarían en 1963 y una derecha que empezaba a armarse, aprendiendo eso de hacer política tirando cadáveres sobre la mesa.

Este miércoles se cumplieron 45 años de la captura del nazi en Buenos Aires, que marcó el comienzo del peor período de violencia antisemita desde la Semana Trágica. Una historia de balazos y complicidad policial que resultó el ensayo para los males más graves de la década del setenta.

El historiador israelí especializado en Argentina Raanan Rein cuenta en su libro *Argentina, Israel y los judíos* –editado por Lumière– que los primeros años sesenta fueron el peor momento de esa comunidad desde el pogrom de la Semana Trágica de 1919. Sobre 21 millones de argentinos, 300.000 eran judíos, el 80 por ciento de ellos en Buenos Aires y el GBA. En esos momentos, la comunidad vivía un momento de cambios profundos. Comenzaba a sentirse la realidad del Estado de Israel, nuevo de 12 años, salido de su segunda guerra regional y ofreciendo un drástico cambio de roles a los judíos del mundo que culminaría en la Guerra de los Seis Días, en 1967. En diálogo con **Página/12**, Jacobo Kovadloff –en esos años vicepresidente de Hebraica y hoy asesor del American Jewish Committee– recordó que también fue la época en que comenzó a escribirse la historia del Holocausto y se conoció la historia de la resistencia del ghetto de Varsovia. "En esa época se debatía mucho por qué los judíos se dejaron matar por los nazis", explicó Kovadloff, "y la historia de Varsovia nos demostró que no todos fueron así, que hubo judíos que resistieron con las armas en la mano".

Esa comunidad convivía con personajes como el cardenal primado Antonio Caggiano, que peroraba sobre el "deber como cristianos" de perdonar a Eichmann, "un inmigrante que llegó a nuestro país buscando el perdón y el olvido". También con Jordán Bruno Genta, siniestro fascista y profesor en la Fuerza Aérea de temas como Masonería y Judaísmo. Y con la abierta costumbre de los comisarios de declararse nacionalistas, igualito que el canciller y el embajador argentino ante la ONU. En la calle, esa Argentina hoy inimaginable tenía una expresión militante, Tacuara.

El Movimiento Nacionalista Tacuara, nacido en el desorden posterior a la caída de Perón, tuvo su bautismo de combate en 1957. Era un grupo muy juvenil, con bastante de clase alta, exclusivamente masculino y con dos banderas principales: la restauración de la enseñanza religiosa en las escuelas, abolida por Perón a fines de gobierno, y el combate a judíos e izquierdistas, que veían como una misma cosa. Dirigida por Alberto Ezcurra Medrano y con letra del prolífico padre Julio Meinvielle –un antisemita tan violento que el mismo Vaticano acabó ordenándole que bajara el tono–, Tacuara hacía una crítica drástica de la democracia y proponía un país "libre de políticos, libre de demagogos y libre de judíos".

Tacuara compartía con la izquier-



da, sin embargo, la tendencia a atomizarse por cuestiones doctrinarias. Entre 1960 y 1963, mientras cometía todo tipo de tropelías en las calles, el grupo tuvo tiempo de dividirse en tres. Primero se fueron los "patricios", que formaron la Guardia Restauradora Nacionalista con una "cláusula de limpieza de sangre": tener cinco o más generaciones en el país. Luego se abrió el Movimiento Nueva Argentina, madre de casi todos los grupos católicos nacionalistas de hoy, y finalmente el más notorio, el que encabezaba Joe Baxter, que renunció al antisemitismo y comenzó un giro hacia la izquierda que lo llevaría a la Fracción Roja del ERP, nada menos.

Pero en 1960 los tacuaras actuaban coordinadamente y con amigos como Hussein Triki, representante de la Liga Arabe en Buenos Aires, puente entre los nazis locales y los neonazis extranjeros, e introductor de la idea de que la "lucha" de estos argentinos era la de los árabes. También batía el parche la prensa nacionalista encabezada por *El Pampero* –fundado en 1940 con fondos de la embajada alemana–, el todavía existente *Cabildo*, creado en 1942 con dineros del gobernador bonaerense Manuel Fresco, y *Azul y Blanco*, fundado en 1956 por el notorio Marcelo Sánchez Sorondo. Uno de los primeros frutos de la campaña fue la batalla entre nacionalistas y "liberales" en la puerta de la Facultad de Medicina,

Pico: ***El 17 tacuaras del Nacional Sarmiento atacaron a los alumnos judíos e hirieron de un tiro a Edgardo Trilnik, de 15 años, durante el acto de San Martín.***

en julio de 1960, con el entredicho diplomático todavía sin arreglar. Los tacuaras hicieron pintadas, gritaron consignas como "Queremos a Eichmann de vuelta" y se trenzaron con los estudiantes. Hubo seis heridos de gravedad, entre ellos dos nacionalistas.

En agosto, las piñas abundaron en los secundarios, en buena medida en el conflicto entre laica y libre que enfrentaba a los que querían una educación católica obligatoria y los que no. El pico fue el 17 de agosto, cuando tacuaras del Colegio Nacional Sarmiento atacaron a sus compañeros judíos e hirieron *de un tiro* a Edgardo Trilnik, de 15 años, durante el acto de homenaje a San Martín. Le siguieron interminables meses de bombas –de las explosivas y las de alquitrán– contra sinagogas y colegios judíos, cientos de pintadas, volanteadas y amenazas. El nivel de producción de las acciones de Tacuara se ve, por ejemplo, en el ataque comando en un campo de Mercedes donde se realizaba un cursillo agropecuario para futuros emigrantes a Israel, que se preparaban para trabajar en un kibbutz. Un grupo de tacuaras atacó el lugar de noche, les dio una grave paliza a los chicos y arrasó con las simples instalaciones del campito.

Tanta violencia generó crecientes repudios dentro y fuera del país, con el antisemitismo argentino instalándose definitivamente en la agenda internacional. Ante cada reclamo –de la comunidad judía, de los padres de alumnos del Sarmiento, de instituciones no judías–, el gobierno juraba escarmientos diversos y medidas rápidas, pero nada ocurría. La administración Frondizi era simplemente demasiado débil como para quebrar la intimidad policial con los nacionalistas o controlar a sus tantos funcionarios pronazis. Policías como el comisario Green confesaban abiertamente su nacionalismo y el discurso hasta de sectores moderados no dejaba de destacar la presencia "de comunistas" en las manifestaciones de repudio a la violencia.

Cuando el peronismo ganó varias gobernaciones en las elecciones de marzo de 1962, Frondizi no pudo resistir las presiones cruzadas y acabó derrocado por los militares, que nombraron a José María Guido, presidentedel Senado, como presidente provisional con el mandato de llamar a elecciones. El gobierno de Guido, de nula base social o política, presidió una época de crisis económica y desorden que los nazis criollos leyeron como una oportunidad. La ejecución de Eichmann, el 31 de mayo de 1962, les sirvió de disparador para una serie de treinta ataques antisemitas. El más grave fue el secuestro de Graciela Sirota, el 21 de junio. La chica de 19 años fue golpeada, subida a un auto cuando esperaba el colectivo para ir a la facultad y torturada groseramente con quemaduras de cigarrillos por todo el cuerpo. Para terminar, le grabaron con una navaja una esvástica en el pecho.

El grotesco ataque resultó también un disparador para la comunidad judía, que llevaba dos años abroquelándose y aprendiendo a defenderse ante una situación en que cada día del año había por lo menos una acción antisemita. Los nacionalistas ya percibían que no era gratis ir a buscar pelea: estaban conociendo la autodefensa de la comunidad, que incluía clases de judo cada vez más masivas, turnos de guardia de voluntarios en las instituciones, universitarios judíos que iban a clase armados y hasta una galería de tiro instalada en la cancha de paleta de Hebraica, en la calle Sarmiento. Un incidente que rescata Rein terminó con un grupo de voluntarios judíos tiroteándose con sospechosos que rondaban una institución en un auto: resultaron ser policías de civil.

Cuando se produjo el caso Sirota, la comunidad judía llamó a una huelga de comerciantes para el 28 de junio. El debate interno mostró una mayoría a favor de defender a los judíos atacados más allá de su identidad política –Sirota era simpatizante de izquierda– que para el golpe de 1976 se había perdido. La huelga resultó una sorpresa porque trascendió por mucho a esa comunidad y se complementó con secundarios enteros vaciados de sus alumnos e infinitas expresiones de apoyo de sectores políticos, gremiales e intelectuales.

El pico de violencia antisemita, que comenzó a abatir bajo el gobierno de Arturo Illia, dejó otro cambio en la comunidad judía. La emigración a Israel, prácticamente marginal entre los argentinos, pegó un salto. Entre 1950 y 1960, apenas 400 judíos por año solían dejar el país. En 1962 fueron 693 y en 1963 la cifra fue record, 4255. Al año siguiente los números se estabilizan en un nuevo piso, que pasaba los mil por año.



OPINION

Por Mario Wainfeld

Las deudas políticas

El equipo de gobierno de Eduardo Duhalde fue, en términos políticos, instigador y encubridor de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Fue instigador, porque desde un par de semanas antes del 26 de junio de 2002 desplegó una insistente campaña de acción psicológica para instalar la idea de que grupos de izquierda y movimientos de desocupados amañaban un intento revolucionario de toma violenta del poder. El titular de la SIDE, Carlos "Gringo" Soria, "concientizaba" a sus compañeros de gabinete haciéndoles escuchar grabaciones de un acto de esas organizaciones, pleno de inflamada verba revolucionaria, y lo parangonaba con una convocatoria a la lucha armada. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, recuperando la peor verba de las dictaduras militares, azuzaba el espantajo del "caos".

Se postuló ante cientos de micrófonos que evitar el cierre del Puente Pueyrredón era una política de Estado. Se procuró meter miedo a una sociedad que tenía frescas las jornadas de diciembre de 2001, los saqueos, el mito urbano de las hordas bonaerenses, de los hunos que venían a hollar la Capital. Cuando alboreaba el miércoles 26 de junio de 2002 no quedaban dudas para cualquier persona bien informada o bien uniformada: había clima de cacería, propiciado desde arriba.

Tras la represión feroz, la cacería y el asesinato de dos jóvenes militantes populares, el gobierno de Duhalde (y el del gobernador Felipe Solá) fueron encubridores de los autores materiales de los homicidios. Por más de un día todos sus integrantes se dedicaron a propalar una versión no apenas falsa, también inverosímil. Acusaron a las propias víctimas de haber protagonizado un suceso inédito en la historia de las movilizaciones masivas. Los piqueteros, argüían en cadena funcionarios nacionales y provinciales de primer nivel, se habían baleado y matado entre sí. El embuste se mantuvo tozudamente hasta la tarde del jueves 27. Sólo se desbarató cuando el oficialismo supo que tres diarios (incluido **Página/12**) iban a publicar en su edición del viernes 28 secuencias fotográficas que probaban que fueron integrantes de la Bonaerense, empezando por el comisario Fanchiotti, los autores materiales de los crímenes.

Entonces Duhalde mostró reflejos notables, propios de la astucia peronista para conservar el poder aun en las peores circunstancias. Acortó su mandato, estableció lazos políticos y asistenciales con la mayoría de las organizaciones de desocupados. Desalentó nuevos episodios represivos. Pagó precios políticos, se diría de contado, para evitar males mayores. Entre tanto, le hizo una verónica a la averiguación de sus responsabilidades penales.

La condición de instigadores y encubridores políticos está fuera de discusión. Resta, y es imperativo, indagar a fondo si lo fueron también desde el, más exigente, punto de vista penal. El expediente judicial no ha cerrado ese camino –de hecho los funcionarios más concernidos serán citados a declarar (*ver nota principal*)–, pero no ha avanzado todo lo necesario.

El gobierno de Néstor Kirchner hace todo un punto de no reprimir violentamente las protestas callejeras. Percibe –y sin duda internaliza mejor– lo que detectó Duhalde: después de diciembre de 2001 y de junio de 2002 la sociedad no se banca más sangre en las calles. Kirchner tiene un muy distinto compromiso que Duhalde con la defensa de derechos humanos. Y, obviamente, no participó en la masacre de Avellaneda.

Aclaradas estas siderales diferencias, el actual gobierno está en deuda respecto de las condignas investigaciones. El Presidente prometió a compañeros y familiares de las víctimas abrir los archivos de la SIDE. No lo ha hecho aún. Ni el Gobierno ha instado la, también comprometida, formación de una comisión investigadora parlamentaria. El inicio del juicio oral y público es un momento más que sugestivo para reparar la mora oficial.

Todo lo que atañe al pasado oscuro del duhaldismo pone a la actual administración frente a un dilema. Chocan su afán de mantener la gobernabilidad (de la que el duhaldismo es una viga de estructura) y la renovación de la política (algo que pone al duhaldismo en la vereda de enfrente).

Nadie debería despreciar el dilema, propio de la ética de la responsabilidad. Ni tampoco obviar que el Gobierno viene alcanzando desempeños más que aceptables en varias áreas, inmerso en esa coalición.

Pero no es coherente ni correcto que un gobierno que proclama siempre su ansia de verdad y justicia, y que es hiperpresente cuando algo lo obsesiona, haya adoptado una conducta distante respecto de la investigación de dos crímenes cuyos instigadores y encubridores políticos están a la vista de todos.

ESTE MARTES COMIENZA EL PROCESO A LOS OCHO ACUSADOS POR LOS ASESINATOS DE PUENTE PUEYRREDON

El juicio a los policías por Kosteki y Santillán

El comisario Fanchiotti y su chofer Acosta son los principales acusados, junto a otros cinco policías y a un civil. Si bien entre los testigos citados están Duhalde y Kirchner, el juicio oral sólo tomará a los uniformados. Las familias de los dos piqueteros asesinados quieren dejar acreditada legalmente la necesidad de seguir con las responsabilidades políticas.

Por Laura Vales

El martes comienza el juicio oral por los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki. En los tribunales de Lomas de Zamora, el ex comisario Alfredo Fanchiotti y su chofer, el cabo Alejandro Acosta, serán juzgados por las dos muertes y siete intentos de homicidio, luego de una investigación que no subió en la escala de responsabilidades más allá de los dos policías. La represión que dejó 33 heridos con balas de plomo y provocó que Eduardo Duhalde llamara a elecciones presidenciales anticipadas llega así a las audiencias orales planteada como un caso de exceso policial. Sin embargo, durante el juicio el tribunal oral dará un paso más que la primera instancia y citará a declarar a Duhalde y a los funcionarios que prepararon el operativo. Para los familiares de las víctimas, tal vez esto ayude a avanzar en una segunda etapa.

La sala donde se hará el debate acaba de ser refaccionada. Le hicieron un acceso independiente y la aislaron del edificio de los tribunales. Blindaron además los vidrios de las ventanas con una malla de metal. Se prevé que pasen por las audiencias más de trescientos testigos, en un proceso durará, como mínimo, hasta septiembre.

Fanchiotti y Acosta

No hay grandes dudas sobre cómo ocurrieron las muertes de Kosteki y Santillán. En la historia judicial debe haber pocos casos en los que un hecho haya quedado filmado y fotografiado como en éste. Los peritos, utilizando los videos y las fotografías de la represión, rearmaron las secuencias en que se ve a Fanchiotti y Acosta disparando contra los manifestantes. De acuerdo con esas reconstrucciones, el comisario mató a Kosteki y el cabo, a Darío Santillán. Pero para la fiscalía ambos son igualmente responsables de las dos muertes y los siete intentos de homicidio. Fanchiotti y Acosta, señalan los fiscales, actuaron "de manera coordinada, siguiendo un designio común, el de ocasionar la muerte de los manifestantes". ¿Por qué lo sostienen? Entre otras cosas, porque se movieron juntos todo el tiempo y se apoyaron mutuamente; cuando Fanchiotti disparaba contra los piqueteros, Acosta juntaba las vainas, y viceversa. Sabían que estaban disparando con plomo contra la gente.

El comisario dice en su defensa que sólo usó municiones de goma, que estaba demasiado lejos de Kosteki como para herirlo de muerte y que ese día mucha gente usó armas de fuego. "Había infiltrados armados. Y disparó también la Prefectura", dijo a **Página/12** el abogado de Fanchiotti, Amílcar Chiodo. Su intención es instalar la idea de que hubo una multiplicidad de tiradores, de manera de dejar la duda de que hayan sido los disparos de su cliente los que hirieron a los manifestantes.

Acosta, en cambio, no declaró. Peleado con Fanchiotti, presentó un escrito en tribunales en el que aseguró que durante la represión el comisario le ordenó que le alcanzara las municiones de plomo. Como él no lo hizo, dijo Acosta, Fanchiotti fue personalmente a buscarlas a un patrullero. Los familiares del cabo han denunciado que sufrió aprietes para que se mantuviera callado.

33 heridos con plomo

Fanchiotti actuó en la represión al frente de un grupo de policías que cumplió las funciones de limpiar de evidencias la estación de trenes de Avellaneda tras los asesinatos. Pero hubo, además, una segunda patota con efectivos uniformados y de civil que, a varias cuadras de distancia y en el mismo momento en que Fanchiotti, tiraban también con munición de plomo contra los manifestantes. Este segundo grupo, que se desplazó por la avenida Mitre, fue el que después de perseguir a los piqueteros tiró abajo la puerta de un local de Izquierda Unida donde los que habían zafado de la represión trataban de armar un listado de heridos y detenidos.

La represión se extendió mucho más allá de la zona por donde se movió Fanchiotti y abarcó un radio de más de 20 cuadras alrededor del Puente Pueyrredón. Hacia el sur, se acercó hasta la estación de Gerli, en el límite con el partido de Lanús. Hacia el este, abarcó por lo menos siete cuadras por la avenida Mitre y sus calles paralelas. En ambas direcciones hubo heridos con munición de plomo, 33 según quedó acreditado en los registros de los hospitales.

"Nadie puede sostener que una represión de esa magnitud ocurrió porque Fanchiotti se mandó solo. Eso no podía pasar sin una orden, y esa orden ¿de dónde iba a salir sino del gobierno de turno?", pregunta Alberto Santillán, el padre de Darío.

> **Interna:** ***La difusión de las fotos y la masiva movilización de repudio a la represión impidieron que se instalara la versión de que las muertes se debían a una interna piquetera.***

Lo que no se investigó

Los familiares y los heridos pueden enumerar un listado de elementos en ese sentido. Como querellantes, reclaman que la Justicia los tome en consideración para avanzar en la cadena de responsabilidades. Desde semanas antes a la represión, la SIDE hizo circular un informe de inteligencia que decía que las organizaciones piqueteras habían armado un complot para derrocar a Duhalde, con un plan insurreccional cuyo primer paso sería el corte del Puente Pueyrredón. El informe, que circuló por los despachos de varios ministros, enrareció el clima político y luego de la masacre fue utilizado por el gobierno para culpabilizar a las víctimas.

La misma tarde de la represión, mientras intentaba instalar la versión de que los piqueteros se habían matado entre ellos, hubo una reunión de urgencia en la residencia presidencial de Olivos. Allí se decidió que el ministro de Justicia, Jorge Vanossi, llevara el informe de la SIDE a la Justicia y acusara a los piqueteros de atentado contra la democracia.


Fanchiotti estaba a cargo del operativo el día de la masacre.


El cabo Alejandro Acosta fue chofer y cómplice de Fanchiotti.



Kosteki muriendo en el hall de la estación Avellaneda. Ese día hubo dos muertes y 33 heridos de bala.

La difusión de las fotos que mostraban a Fanchiotti y Acosta en hall de la estación de trenes, disparando contra Darío Santillán, y una masiva movilización de repudio a la represión impidieron que se instalara la versión de que las muertes se debían a una interna piquetera. Aun así, la denuncia con el parte de la SIDE se presentó y fue abierta una causa.

Duhalde, Vanossi, el ex titular de la Secretaría de Inteligencia Carlos Soria y su segundo Oscar Rodríguez encabezan la lista de funcionarios que serán citados a declarar en las audiencias a pedido de los abogados de las víctimas.

Otros testigos cuya citación fue pedida son el entonces secretario de Seguridad Juan José Alvarez y Luis Genoud, ex ministro del área en la provincia de Buenos Aires. Alvarez fue el encargado de organizar el operativo de seguridad, un despliegue para el que por primera vez se convocó a la Policía Federal, la Gendarmería, la Prefectura y la Bonaerense. El día de la represión monitoreó lo que sucedía desde su despacho. Lo mismo hizo Genoud en provincia. El secretario y el ministro se comunicaron telefónicamente antes de que comenzara la represión. Hasta ahora, la Justicia no los había llamado para preguntarles nada.

El reclamo a Kirchner

También el presidente Néstor Kirchner será citado a declarar. "Cuando recibió a los familiares prometió abrir los archivos del Poder Ejecutivo sobre el Puente Pueyrredón, sin importar quién cayera", señaló Claudio Pandolfi, abogado de las víctimas. "Queremos saber qué tienen esos archivos, porque en la investigación no hay hasta ahora ningún aporte del Poder Ejecutivo".

El tribunal envió a la SIDE un oficio requiriéndole toda la información sobre lo sucedido el 26 de junio del 2002 en relación con el asesinato de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, pero la SIDE contestó que con esos datos no podía saber a qué se refería el pedido.

Además de Fanchiotti y Acosta, en el juicio habrá cinco policías acusados de encubrimiento. Se trata de Carlos Quevedo y Lorenzo Colman, quienes entraron a la estación de Avellaneda y luego de cometidos los crímenes limpiaron las evidencias. Mario de la Fuente, Gastón Sierra y Osvaldo Vega están imputados por la misma figura penal. Finalmente, hay un civil acusado, Francisco Robledo, un policía retirado que se sumó a la represión, según él de voluntarioso. A Robledo lo vieron dando vueltas en el Puente Pueyrredón desde las nueve de la mañana, lo que sugiere que los bonaerenses sabían desde antes que algo iba a pasar.

Los primeros testigos en declarar serán policías de la comisaría 1ª de Avellaneda, quienes redactaron el acta de inicio de la investigación con una versión falsa de la masacre. Dijeron que del interior de la estación de Avellaneda vieron salir a la carrera a 300 piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa, quienes habían sorprendido a los efectivos sin que éstos tuvieran tiempo de reaccionar. Fue el primer paso de la fallida maniobra y se empezará por ellos, para llegar sólo al final, en agosto o septiembre, a las citaciones de las figuras políticas. Habrá qué ver, de los convocados, quiénes se presentan a declarar y quiénes piden contestar por escrito, un beneficio que podrían solicitar aquellos que tengan fueros por sus cargos.

Frente a la corte

Frente a los tribunales de Lomas de Zamora las organizaciones de desocupados realizarán actividades para acompañar el juicio. El Frente Darío Santillán mantendrá un acampe durante todo el proceso y el grueso de las agrupaciones se movilizará al lugar el día de inicio.

La cantidad de abogados que trabajará en el caso es tan elevada que en la sala tuvieron que quitar filas de asientos destinados al público para hacerles espacio. Entre los patrocinantes de las víctimas está el ex juez Mariano Bergés, quien representa a Alberto Santillán. Vanina Kosteki, la hermana de Maximiliano, es patrocinada por integrantes de la Asociación de Profesionales en Lucha (Apel). Junto a Claudio Pandolfi trabajará un equipo del Centro de Estudios Legales y Sociales. Los defensores de los ocho policías integrarán un grupo aún más numeroso.

El tribunal está integrado por Roberto Lugones, Elisa Moyano y Jorge Roldán. El fiscal a cargo de la acusación será Bernardo Schell.

Quedan pendientes para un próximo juicio el allanamiento ilegal al local de Izquierda Unida y el proceso contra Carlos Leiva, un policía de civil acusado de un intento de homicidio que estuvo prófugo, lo que postergó su procesamiento.

El caso de Aurora Cividino

Aurora Cividino usó muletas hasta hace poco. Fue víctima de uno de los intentos de homicidio por los que están acusados Fanchiotti y Acosta. Vecina de San Telmo, había ido a la protesta con su asamblea. Al comenzar la represión corrió por la avenida Pavón y le dispararon por la espalda; recibió un balazo en cada pierna.

La Asesoría Pericial de La Plata reconstruyó la escena de los disparos en base a una filmación de ATC, otra de El ojo obrero y una foto de la agencia Infosic. En ellas se ve en acción al comisario y su chofer: Fanchiotti ordena avanzar a los policías bajo su mando, luego sobrepasa la línea formada por los efectivos, se adelanta y dispara contra los manifestantes. Su chofer lo imitaba. Los peritos sincronizaron las filmaciones y demostraron que fue Fanchiotti quien hirió a Cividino.

A lo largo de las cuadras que separan el Puente Pueyrredón de la estación de trenes de Avellaneda, el comisario y su chofer repitieron los disparos contra la gente. Así hirieron a otras seis personas, Walter Medina, Marcial Barreiro, Sebastián Conti, Miguel Angel Paniagua, Leonardo Escobar Ferrari y Maximiliano Kosteki.

ORLANDO ENRIQUE MATURANO

23/5/50 desaparecido 15/5/77

Para que pueda ser he de ser otro,
salir de mí, buscarme entre los otros,
los otros que no son si yo no existo
los otros que me dan plena existencia...
Octavio Paz

A 28 años, la memoria se fortalece
con tus sueños junto a los de los 30.000

NI OLVIDO NI PERDÓN
JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

Rafael Yohai



CRECEN LAS CONDUCTAS VIOLENTAS EN ALUMNOS DE 6 A 10 AÑOS

La violencia más pequeña

En los sistemas escolares público y privado detectan un claro crecimiento de inconductas, con protagonista cada vez más chicos: falta de atención, incidentes, agresiones. Los recursos para atender el problema, el riesgo de estigmatizar a los chicos.

Por Mariana Carbajal

El nene, de primer grado, acaba de revolear un punzón que impacta en la mejilla de una compañera. Después de escuchar el reto de la maestra, se queda en su silla, pero toma con las dos manos un cuaderno, lo lleva hacia atrás por encima de la cabeza y le pega una y otra vez al compañero que escribe mansamente en el escritorio de atrás. Más temprano, el mismo chico le había puesto el pie a otra nena y en el recreo recibió tres llamados de atención por pelearse. Este cuadro se dio en la última semana en un colegio privado del conurbano y es uno más de los que se vienen repitiendo en escuelas primarias y EGB del área metropolitana. Especialistas consultados por *Página/12* coincidieron en que las conductas violentas –que siempre existieron– son cada vez más frecuentes en las aulas con niños pequeños. ¿Cómo enfrentan el problema los docentes? Directivos, psicopedagogas y psicólogas infantiles describieron esta nueva realidad que sacude los establecimientos educativos y aconsejaron cómo actuar.

Este año un padre se encadenó a una escuela pública de Villa del Parque para reclamar que separaran del grado al que concurre su hijo de siete años a un compañerito que supuestamente le pegaba. "La actitud del hombre, por demás repudiable, puso en primer plano un problema grave que se está viendo cada vez más: chicos con problemáticas de violencia que pegan y golpean a sus compañeros", señaló Gabriela Dueñas, psicopedagoga que trabaja en colegios privados de sectores medios y altos de la zona norte. "Cada vez hay más casos de niños con inconducta: chicos que no pueden sostener la tarea escolar, que manotean o pegan a compañeritos. Casi siempre son chicos muy inteligentes, intelectualmente muy dotados", indicó Carlos Prado, director de Educación Primaria del gobierno porteño. "Se están observando casos nuevos, de chicos que no tienen problemas de aprendizaje, pero tienen dificultad para la adaptación a lo cotidiano escolar: no respetan los tiempos ni las directivas básicas de la escuela", apuntó Patricia Silva, psicóloga, coordinadora zonal de los equipos de orientación escolar de la Secretaría de Educación de la ciudad.

Los especialistas vislumbran que detrás de estos cuadros la mayoría de las veces hay situaciones de violencia familiar. "No necesariamente tiene que ser violencia física, a veces puede ser psicológica: un chico que está solo la mayor parte del día se siente abandonado. Por lo general, descargan en la escuela lo que viven en el ambiente familiar", observó Dueñas. "A veces hay falta de límites o hay un trasfondo social de desocupación o desintegración familiar", destacó Silva. La irrupción de esta problemática no sorprende a Silvia Duschatzky, investigadora de Flacso en el área Educación. "¿Por qué seguir esperando que no peguen, si la sensación es que se vive una guerra de todos contra todos en la sociedad?", reflexionó. "La agresividad hoy es parte constitutiva de la sociedad y por ende de la escuela", describió Ana Suárez Orozco, directora de la Escuela Nº 71 de Llavallol, enclavada en una ex zona fabril, con 430 alumnos de EGB y tres turnos de comedor.

Lista de espera

Estas situaciones están obligando a los docentes a ocuparse de la problemática del pequeño que pega y muchas veces a dar respuestas a padres de los alumnos agredidos o que se quejan por los frecuentes disturbios generados en el grado. ¿Con qué recursos cuentan las escuelas para enfrentar este nuevo desafío? "No tenemos gabinetes psicopedagógicos en cada colegio, pero sí en cada distrito escolar hay una escuela de recuperación, con gabinete y equipos interdisciplinarios de orientación escolar que siguen estos casos problemáticos", puntualizó Prado. Cada equipo de orientación distrital atiende a unas veinte o más escuelas. Si aconsejan que el pequeño siga un tratamiento psicológico, se plantean dos problemas: conseguir un turno en un centro de salud, donde hay largas listas de espera, y que la familia apoye al chico y sostenga la terapia. La otra cara de esta realidad es que "hay papás, profesionales muchas veces, que no aceptan que su hijo puede tener problemas de conducta", advirtió Prado.

"Lo que demandamos cada vez más intensamente es que se le pueda ofrecer tratamiento en la escuela", señaló Verónica Diez, directora de la Escuela Nº 9, de La Boca, de doble jornada, a la que asisten 470 alumnos. Al Centro de Salud Mental Nº 1, ubicado en Núñez, son derivados chicos de escuelas públicas y privadas tanto de Capital como de Vicente López, Florida y otros partidos bonaerenses aledaños. Están dando turnos recién para dentro de dos o tres meses, según informó Liliana Muafra, psicóloga y una de las coordinadoras del Equipo de Niños. "Hay un incremento de los pacientes con situaciones de violencia familiar y eso se manifiesta en la escuela", precisó Muafra. Las 16 psicólogas que conforman el equipo que ella encabeza tienen actualmente entre 150 y 160 pacientes, de entre 2 y 13 años. "Si bien también hay casos de chicos de jardín, la mayor demanda se concentra entre los chicos de 6 a 10 años", explicó.

En el conurbano también hay escasez de recursos para dar respuestas a este tipo de casos. "Ahora anunciaron desde el gobierno bonaerense que van a crear cinco mil equipos de orientación escolar, pero yo estoy reclamando uno en mi escuela desde hace diez años. Un equipo de otra escuela viene dos veces por semana a la nuestra, pero no nos alcanza", indició la directora de la EGB de Llavallol.

Intolerancia

Como primer consejo, Muafra plantea lo que también afirman otros especialistas: "No hay que etiquetar al nene como el violento y el malo de la película". Otro aspecto fundamental, agregó, es que la escuela analice cada caso en particular. "No es lo mismo un chico que se pelea en forma circunstancial que otro que pega todo el tiempo", diferenció. "Cuando hay violencia hay algo que no se pone en palabras. La idea es buscar qué es lo que no se está poniendo en palabras", apuntó.

"Tenemos un doble problema: sostener al chico en el aula –es importante destacar que estos niños deben estar en la escuela– y también sostener a los demás compañeros", evaluó Silvia, coordinadora zonal de los equipos de orientación escolar de Flores, Villa del Parque y Villa Devoto.

Es frecuente que padres de los compañeros de un nene que tiene conductas violentas en el grado planteen que ese chico no es para ese grupo. "Eso es lo habitual, lo que quieren es sacarlo porque plantean que desestabiliza el aprendizaje de los otros. Pero no podemos seleccionar a los niños. Buscamos dar todas las respuestas antes de tomar una decisión de esa naturaleza. Hay padres que comprenden, pero hoy hay una intolerancia muy marcada. La integración del diferente está instalada en el discurso, pero no en lo cotidiano", consideró Prado, director de Educación Primaria.

"Hay papás que les dicen a sus hijos que la próxima vez que sean agredidos devuelvan el doble o el triple de fuerte o no se acerquen más a él, lo que finalmente va agravando la problemática, porque el nene termina discriminado o rotulado, cuando generalmente es una víctima de una situación familiar", apuntó Dueñas. "Algunas veces hemos citado a todos los padres de un grado para explicarles qué está pasando. Es muy raro que se saque a un chico del aula. Además, a veces no se resuelve el problema sólo con que el chico vaya a un tratamiento porque el problema de violencia trasciende y es familiar", sostuvo Diez, directora de la Escuela Nº 9, de La Boca. "Jamás planteo la expulsión", aseguró Suárez Orozco.

Como alternativas, desde la Secretaría de Educación se propone que, "si el nene va a una escuela de jornada completa, vaya medio turno, o derivarlo a una escuela de recuperación con gabinete, donde puede realizar talleres. Hay que tener en cuenta, también, que muchas veces el cambio de escuela puede favorecerlo", sostuvo Prado, con un largo pasado en la docencia.

Mientras tanto, como espejo de la sociedad, la violencia crece en las aulas, ya no de alumnos secundarios, si no en grado de primaria.

ROSA LUJAN TARANTO
HORACIO ALTAMIRANDA

1977 - 13 de mayo - 2005

Hace 28 años que las mal llamadas "fuerzas de seguridad" se los llevaron. Eran jóvenes. Esperaban un hijo –ocho meses de embarazo–. Cuántos sueños habrán acariciado. Cuántos proyectos truncados por el odio, la prepotencia y la perversidad de quienes se creían dueños de la vida. Los genocidas, entre tortura y rezo, les robaron su niño antes de robarles la vida en nombre del terrorismo de Estado.

Mamá, papá, la familia y las Abuelas de Plaza de Mayo no dejaremos de buscar al hijo y de exigir que nos digan la verdad, hasta que llegue el día del juicio justo y la cárcel para los culpables.



¡SALUD! PARA CHICOS



Fascículo 2

- Alimentación y nutrición
- Grupos de alimentos
- Proteínas, carbohidratos, grasas, minerales, vitaminas y agua
- Hábitos de alimentación
- El proceso de la digestión
- Requerimientos nutricionales según la etapa de vida y la actividad

La colección aborda diversos ejes temáticos vinculados con la educación para la salud, en un lenguaje adaptado a los chicos de entre 6 y 10 años. Los hábitos saludables, la responsabilidad frente al propio cuerpo y el de los otros, el interés genuino por el medio ambiente, se van incorporando gradualmente a lo largo de la infancia. Esta obra se propone ofrecer la información necesaria para enriquecer el diálogo entre grandes y chicos. Una mirada abierta que contribuye a lograr una mejor calidad de vida para todos.

TÌtulos de la colecciÛnQ

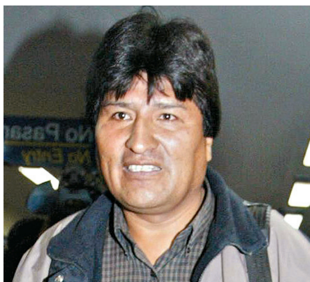
Queremos ser grandes --- Crecimiento y desarrollo **Hora de comer** --- Alimentación **QuÈ lindos que son tus dientes** --- Salud bucodental **Splash** --- Higiene **Cuidado** --- Prevención de accidentes **Ahora me siento bien** --- Concepto integral de salud **Los quiero mucho** --- Salud mental **Este es mi lugar** --- Salud medioambiental **Estamos aburridos...** --- Tiempo libre, juego y descanso **øPor quÈ? øCuzndo? y øCÛmo?** --- Preguntas difíciles

mañana, GRATIS el N° 2 con el diario **Página/12**

MIRADOR

BOLIVIA

A la guerra con EE.UU.



El líder opositor Evo Morales (*foto*) afirmó que, de ser elegido presidente de Bolivia, no le importaría romper relaciones con Estados Unidos y se declaró complacido con la campaña de desprestigio que, según él, alienta en su contra la Casa Blanca. Morales, líder del Movimiento al Socialismo –la principal fuerza política en Bolivia–, prepara una marcha indígena para exigir un aumento en el pago de las regalías por parte de las empresas extranjeras que explotan crudo en Bolivia, dijo que respeta las relaciones bilaterales, pero agregó que si Washington quiere terminar el vínculo con Bolivia "pues que lo haga". "No importa. Respetamos las relaciones bilaterales, pero si quieren romper, que rompan", afirmó Morales en una entrevista con el diario ecuatoriano *El Comercio*.

El Congreso peruano decide la semana próxima qué hacer con el presidente Alejandro Toledo. Podría ser destituido por falsificación de firmas, pero la relación de fuerzas es compleja.



Toledo alega que aún puede dirigir la nación.

El falsificador de firmas en el laberinto del Congreso

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La suerte del presidente Alejandro Toledo, cuya aprobación apenas bordea el 10 por ciento, ha quedado en manos del Congreso. La próxima semana los 120 miembros del Parlamento unicameral debatirán la posibilidad de declarar la vacancia presidencial luego que una Comisión Investigadora del Congreso determinara por mayoría de tres contra dos que Toledo es responsable por la falsificación de firmas para lograr la inscripción de su partido político para las elecciones de 2000. Pero cada uno de los tres parlamentarios que acusaron a Toledo ha llegado a una conclusión diferente al momento de proponer cuál es la sanción que se le debe aplicar.

El presidente de la Comisión Investigadora, Edgar Villanueva, quien llegó al Congreso en la lista del partido de Toledo, Perú Posible (PP), pero que luego renunció al oficialismo, exige que se declare la vacancia presidencial. Otro de los acusadores, Víctor Velarde, del socialdemócrata partido aprista, principal fuerza de oposición, se opone a la vacancia y en su lugar ha solicitado la suspensión temporal de Toledo en el cargo de presidente. Lo cual, dado que a Toledo le resta solamente un año en el poder, se convertiría, en la práctica, en una especie de vacancia de facto. El tercer acusador, Xavier Barrón, de la derechista Unidad Nacional (UN), segunda fuerza opositora en el Congreso, propone que Toledo continúe en el cargo, pero que sea inhabilitado por diez años para ejercer cualquier función pública a partir del 28 de julio de 2006, cuando culmine su mandato presidencial. Estas tres opciones son las que el Congreso debatirá la próxima semana.

La vacancia presidencial necesita 80 votos de los 120 congresistas –aunque solamente podrán votar 118, ya que hay dos suspendidos– para ser aprobada, por lo que esta posibilidad se estima improbable, ya que necesitaría del apoyo de al menos seis miembros del oficialismo, además del voto opositor en bloque. Pero la suspensión en el cargo y la inhabilitación requieren solamente 61 votos. El oficialista PP, luego de sufrir varias deserciones, todavía mantiene 35 curules, a los que se deben sumar las 9 bancas de sus aliados del Frente Independiente Moralizador (FIM), lo que deja 74 votos en manos de la oposición. Sin embargo, no se trata de una oposición sólida, sino todo lo contrario, fraccionada y dividida entre sí. Los dos principales partidos de oposición, el APRA y UN, suman entre ambos 41 votos, y el resto de la oposición se divide en pequeños grupos e independientes, cuya votación suele ser una incógnita hasta el último momento. Este fraccionamiento en la composición del Congreso y la división de los grupos opositores respecto a qué sanción debe corresponderle al presidente peruano por la supuesta falsificación de firmas favorece a Toledo, que apuesta a que una dispersión de los votos evite la aprobación de alguna de las tres posibles sanciones en su contra. Pero si el Congreso no logra aprobar ninguna de las sanciones contra Toledo, el presidente peruano solamente podrá festejar a medias, ya que el informe que lo acusa seguramente pasará a la Fiscalía, que ya ha iniciado una investigación penal sobre este tema, en el marco de la cual la hermana de Toledo se encuentra bajo arresto domiciliario.

ARRECIAN LAS

Abran

La ofensiva del general Manuel Contreras, ex jefe de la policía secreta de la dictadura chilena, contra el ex dictador Augusto Pinochet (1973-1990), al que culpó de los crímenes de sus agentes, causó una fuerte polémica en Chile. Ayer, la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos abrió el fuego al calificar los antecedentes de "parciales e inexactos" (*ver reportaje*).

En un informe de 32 páginas entregado desde la prisión, Contreras reveló el destino de 580 desaparecidos, muchos de los cuales fueron lanzados al mar en Chile y Argentina; involucró a otras ramas de las Fuerzas Armadas y Carabineros e intenta derribar la tesis del secuestro permanente, base de sus condenas. Eduardo Contreras, abogado de derechos humanos, pidió no jugar con el dolor de los familiares de las víctimas. "Lamentablemente al leerlo con calma y más allá de las dos acusaciones directas de que Pinochet ordenó el asesinato de Orlando Letelier y del general (Carlos) Prats, el resto es realmente una actitud que no vacilamos en llamarla realmente criminal, porque es un atentado al dolor de las víctimas, un golpe brutal en el rostro de los familiares porque miente como lo ha hecho siempre", dijo el jurista.

Manuel Contreras está encarcelado en el penal Cordillera, donde

MIREYA GARCIA,

"Es un

"Es una operación extremadamente perversa porque crea expectativas y juega con los sentimientos de las familias. Da información como si fuera una contribución a la verdad y no lo es. Que él diga que nuestros familiares fueron lanzados al mar nos llena de una mayor sensación de impotencia y desazón que antes, porque no es información comprobable. Es un golpe más al que tenemos que enfrentarnos." *Página/12* conversó con Mireya García, de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Chile, sobre la "confesión" que entregó el general Manuel Contreras, ex jefe de la temible policía secreta de la dictadura chilena.

–¿Pudo leer el informe que entregó Contreras? ¿Qué opina?

–Creo que es un informe muy siniestro, tiene muchas mentiras y distorsiona datos, como las fechas y los lugares de detención. Es información muy escueta y escasa. No hace ninguna contribución hacia la búsqueda de la verdad. Da información sobre el destino final de los desaparecidos que no sirve porque no es verificable, no dice quién dio la orden, quién los lanzó al mar.

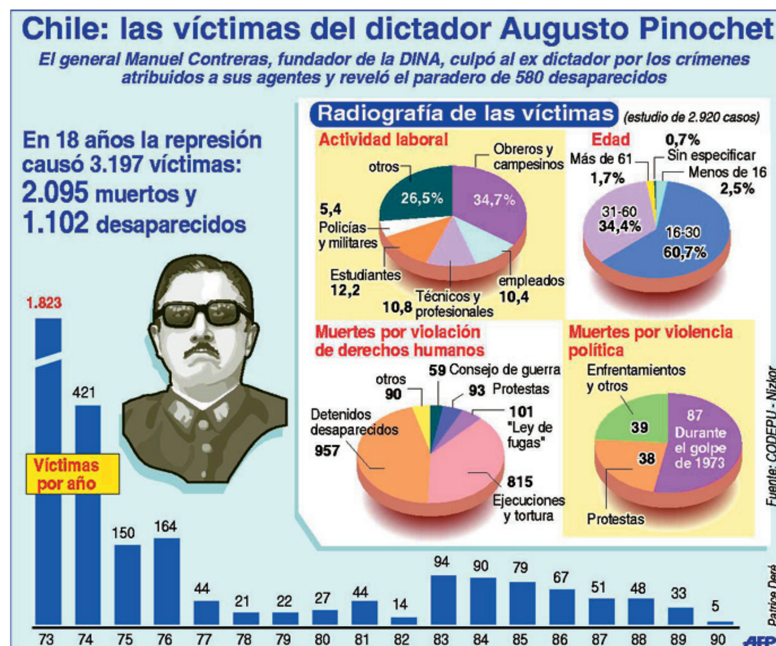
–¿Por qué dice que los datos entregados son erróneos?

–La información que da Contreras sobre el paradero de las víctimas pretende ser una gran contribución a la verdad. Pero dice que murieron en enfrentamientos, cuando sabemos que fueron secuestrados y llevados a centros clandestinos. También habla de muertos fuera de Chile y nosotros

CRITICAS POR EL INFORME QUE DIVULGO SOBRE LOS DESAPARECIDOS

fuego contra el general Contreras

El informe divulgado el viernes en Chile por el ex jefe de la policía política de la dictadura de Pinochet recibió duros ataques por los activistas y abogados de derechos humanos.





El general Contreras hoy, enfrentado a su ex jefe.
A la izquierda, lo que ambos son culpables de haber hecho.

cumple una condena a 12 años de presidio por la desaparición hace 30 años del dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) Miguel Angel Sandoval. En febrero de 1991, el "Informe Rettig", de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación convocada por el ex presidente Patricio Aylwin (1990-1994), determinó que la dictadura de Pinochet dejó más de 3000 muertos y desaparecidos. Alejado Pinochet del poder político y del mando del ejército en 1998, la "Mesa de Diálogo" formada por militares y organizaciones humanitarias estableció que cientos de desaparecidos fueron lanzados al mar, en un informe que recibió el presidente Ricardo Lagos en enero de 2001.

En una tercera etapa para aclarar la "verdad histórica", una nueva comisión que presidió el obispo católico Sergio Valech conoció 35.000 testimonios sobre violaciones, aplicación de electricidad, quemaduras y fusilamientos simulados que sufrieron los presos políticos en manos de los agentes de Pinochet. El "Informe Valech", conocido el 28 de noviembre de 2004, concluyó que la tortura "fue una práctica sistemática e institucionalizada" durante el régimen militar chileno. Un mes después, en un gesto que parecía imposible, las instituciones armadas entregaron su autocrítica en un "Mea Culpa", por las torturas que aplicaron a miles de presos políticos durante la dictadura de Pinochet.

DE LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS

informe siniestro"

sabemos que fueron traídos de la Argentina a Chile y luego detenidos en la DINA. Lo armó todo para beneficiarse.

–¿En qué lo beneficia?

–Contreras espera que las causas sean unificadas en un solo proceso, con lo cual sería procesado y condenado una sola vez. Como consecuencia, no sería condenado a cadena perpetua y está la posibilidad de quede libre.

–¿Por qué piensa que presenta su informe ahora?

–Pretende recibir beneficios penitenciarios por colaborar con la Justicia. Está preso y sabe que van a venir otras condenas. Sin embargo, dar información falsa en los tribunales es obstrucción de la Justicia, con lo que podría sumar una nueva condena.

> **Permanente:** ***"Al decir que fueron lanzados al mar está dando una señal de que están muertos. Pero el secuestro es un delito permanente si no aparece el cuerpo".***

–¿Qué pasa ahora judicialmente?

–Nosotros esperamos que se designe un ministro en visita (un juez dedicado exclusivamente a la causa) para investigar la información. Lo que Contreras dijo son retacitos de verdad, pero hay que investigarlas. Dependiendo de cómo se investigue, podría dar información provechosa sobre otras causas. Pero el comportamiento de nuestro Poder Judicial hace difícil prever su actuación.

–Ningún represor dijo algo semejante antes. ¿El informe no inaugura un precedente?

–Sería un precedente si hubiera dicho la verdad. Pero es una construcción de mentiras, todo lo que dijo puede obtenerse de información que es pública, más lo que él ya sabía. Sentaría un precedente si hubiera entregado información útil.

–¿Es una forma de atacar a Pinochet?

–Culpa a Pinochet para decir que sus subalternos no tienen responsabilidad y que Pinochet era su superior jerárquico y el máximo responsable. Su lógica es: "¿Por qué yo estoy pagando y Pinochet no?". Está tratando de presionar a Pinochet y a sus pares diciendo que no está solo.

–¿Tiene capacidad de presión sobre Pinochet?

–Pinochet no se siente cuestionado, presionado ni arrepentido. Pero el informe genera un clima de que Contreras es poseedor de información y que por lo tanto puede presionar y puede dar más información.

–¿Qué consecuencias tiene la información que da Contreras?

–Contreras, al decir que fueron lanzados al mar, está dando una señal de que están muertos, nosotros ya lo sabemos. Pero el secuestro es un delito permanente si no aparece el cuerpo, por lo que se han mantenido las causas abiertas. Al decir que lanzaron a las víctimas al mar intenta que no se pueda seguir con la figura de secuestro permanente, porque un homicidio tiene prescripción o amnistía.

Reportaje: Ximena Federman.

LOS ARGENTO.

ES LA FAMILIA IDEAL.
IDEAL PARA MORIRSE DE RISA.



CASADOS CON HIJOS

MAÑANA 22.00HS.

telefe siempre

Mientras miles de personas aterrorizadas trataban de huir de Uzbekistán a Kirgistán, las autoridades de la ex república soviética, aliada de EE.UU., habrían cometido una masacre en masa.

AFP



Residentes locales miran los cadáveres en Andijan.
Las batallas estallaron con la toma de una cárcel el viernes.

SERIAN 500 LOS MUERTOS POR EL GOBIERNO

La democracia uzbeka

Por Stephen Khan y Francis Elliot*
Desde Londres

Cientos de manifestantes por la democracia habrían sido atacados a balazos por fuerzas gubernamentales en choques sangrientos que están devastando al este de Uzbekistán este fin de semana. Un observador de derechos humanos en la ciudad oriental de Andijan dijo que hasta 500 personas pueden haber sido muertas en los fusilamientos y las batallas armadas que siguieron. Los combates desbordaron la ciudad anoche, cuando manifestantes aterrorizados trataban de huir del país, visto por Estados Unidos y Gran Bretaña como un aliado clave en la guerra contra el terror.

Un ex embajador británico de Uzbekistán culpó anoche a Washington y Londres por abstenerse de apoyar a los movimientos prodemocráticos del país. Craig Murray dijo a este diario que el gobierno británico debía asumir cierta responsabilidad por los hechos que ahora se están desarrollando por haber cedido a la presión estadounidense para "apoyar a la dictadura del presidente Islam Karimov en Uzbekistán". El presidente Karimov provee la base uzbeka para las fuerzas estadounidenses abocadas a operaciones de antiterrorismo en el fronterizo Afganistán y denunció ayer que los insurgentes están tratando de imponer una república islámica sobre el modelo de un califato.

Sostuvo Murray: "No apoyamos a aquellos que estaban tratando de desarrollar una oposición democrática en el país, lo que incluye a esa gente en Andijan. La gente está volcándose a la violencia porque nosotros no les ofrecimos ninguna alternativa ni apoyo alguno". El ex embajador, quien renunció a la Cancillería a comienzos de año después de acusar al gobierno británico de aceptar información de inteligencia obtenida por las autoridades uzbekas gracias a la tortura, había llamado a Occidente a que respaldara a los activistas prodemocráticos de la misma manera que se hacía en el resto de la ex Unión Soviética. Sus pedidos fueron rechazados en Londres.

"Me enfurecí por completo ante el hecho de que no entregaran fondos. Los norteamericanos estaban diferenciando entre el entrenamiento en derechos humanos que estaban dispuestos a suministrar y el entrenamiento prodemocrático que no. Lo que me respondían desde Londres era que no estaban dispuestos a comprometernos en eso mientras los norteamericanos no lo estuvieran. Londres no le tendió la mano a esa gente cuando todavía existía la oportunidad", dijo el ex diplomático.

En lugar de eso, las batallas estallaron el viernes, cuando rebeldes armados liberaron a cientos de personas que consideran como prisioneros políticos de una cárcel en Andijan. Mientras los cadáveres eran recogidos de las calles ayer, Saidzhakhon Zainatbitdinov, un activista independiente de derechos humanos en la ciudad, dijo: "El número total de muertos podría llegar a las 500 personas". Zainatbitdinov basó su estimación en conversaciones con testigos y en sus propias observaciones. Previamente, el presidente Karimov afirmó que 10 policías y tropas habían sido muertos, pero no dio cifras de bajas civiles.

A medida que los refugiados se volcaban hacia la frontera con Kirgistán, la violencia irrumpió anoche en una localidad uzbeka cuando vehículos policiales fueron incendiados y los policías, golpeados. Los nuevos choques estallaron en el pueblo de Korasuv, 50 kilómetros al este de Andijan. Oficinas uzbekas de policía y recaudación de impuestos fueron incendiadas mientras se destrozaba a los vehículos de policía, según un funcionario de Kirgistán. Helicópteros uzbekos fueron vistos volando en torno del pueblo. Un poco más al norte de la frontera, 500 refugiados uzbekos, incluyendo a mujeres y niños, irrumpieron en Kirgistán. La Cruz Roja Internacional está ayudándolos.

Miles de personas se concentraron ayer en la frontera, que fue cerrada el viernes. Algunos usaban equipos de ingeniería para tratar de reparar un puente que había sido destruido por las autoridades uzbekas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

El matador que ya no mata

El ejército estadounidense anunció ayer haber matado a 125 rebeldes en el oeste de Irak, en la frontera con Siria, en una serie de incursiones agrupadas bajo el nombre Operación Matador, mientras doce personas murieron en diversos actos violentos en país. "Los marines, los marinos y los soldados (...) concluyeron con éxito la Operación Matador hoy" tras siete meses de combates contra rebeldes sospechosos de estar relacionados con el grupo del jordano Abu Mussab al Zarqawi, el jefe de la red terrorista Al Qaida en Irak. "Durante la operación (el ejército estadounidense) neutralizó este santuario (de los rebeldes), matando a más de 125 insurgentes e hiriendo a muchos otros", precisa el comunicado del ejército, añadiendo que otros 39 habían sido detenidos. El ejército anunció estos últimos días que nueve de sus soldados habían muerto y que otros 40 habían sido heridos.





ANTONIO A. DIAZ LOPEZ
24 años

ESTELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ
23 años

Detenidos desaparecidos el día 15/05/76
29 años de lucha

Hoy tenemos cientos de desaparecidos
por hambre.
Faltan 30.000 detenidos desaparecidos
que luchaban por un país mejor.
Seguimos la lucha, los extrañamos,
los amamos.
Soy bisabuela.
Mamá, papá, Rosana, Jimena, Román,
Abril y Emma

OPINION

Por Claudio Uriarte

Una nueva Plaza Tienanmen

¿Puede la insurrección que estalló en sangre anteayer en la ex república soviética centroasiática de Uzbekistán analogarse a las que triunfaron en Georgia hace dos años, en Ucrania a fines el año pasado y en Kirgistán en marzo último? Puede, pero a condición de establecerse tres importantes distinciones. La primera, que en contraste con Georgia, Ucrania y Kirgistán, la revuelta de Uzbekistán no sólo es rechazada por Rusia, sino también por Estados Unidos, nuevo peso fuerte militar y económico en la zona. La segunda, que la revuelta de Uzbekistán parece tener un fuerte contenido islamista, alejado del democratismo occidentalista de las otras. La tercera, que una explosión islamista en la zona es lo último que quieren todos los actores estatales involucrados, ya que la zona es un semillero de resentimiento integrista antirruso y antinorteamericano que podría deshacer lo que se ha hecho en Afganistán, el ex emirato de los talibanes (sin olvidar que también es un semillero de amapolas).

En realidad, y juzgando de los datos que se han filtrado hasta ahora desde el remoto y cerrado Uzbekistán, la analogía no es tanto con esas recientes revoluciones triunfantes, sino más bien con la sangrienta represión de 1989 contra los manifestantes prodemocráticos chinos en la Plaza Tienanmen, que –más allá de embargos de armas largamente simbólicos– fue tácitamente apoyada por todas las potencias que podían pesar. Aunque el componente islámico estaba ausente en Tienanmen, las fuerzas democráticas que un triunfo habría liberado presentaban la amenaza de una desintegración china de un modo parecido, pero más grave, al estallido de la Unión Soviética. Del lado opuesto, una explosión islámica en Asia Central comprometería no sólo a Estados Unidos, sino también a China y Rusia, donde el peligro del radicalismo integrista está activado (Chechenia, por ejemplo) o latente (el oeste chino). Y, por cierto, pese a las piadosas admoniciones de George W. Bush, la revuelta contra un déspota (y el uzbeko Islam Karimov es inequívocamente uno de ellos) no garantiza automáticamente libertad y democracia: el sha de Irán también era un déspota y su derrocamiento trajo la república de los ayatolás, cuyos programas nucleares tanto preocupan a Washington en estos días. ("Será un hijo de puta, pero es nuestro hijo de puta", como dijera Harry Truman de un aliado similarmente desagradable.)

Es que, pese al romanticismo que suele rodearla, una revuelta popular difícilmente gana por sí sola. En los casos de Georgia –patio trasero de Rusia– y Ucrania –su granero– se impusieron por una mezcla de la falta de capacidad militar y política de Rusia para contrarrestarlas y por una correlativa buena voluntad de Estados Unidos y la Unión Europea hacia sus dirigentes. En el caso de Uzbekistán, un país clave en la guerra antiterrorista de Estados Unidos, pero desprovisto de grandes riquezas naturales, y que ni siquiera comparte frontera con Rusia, el Kremlin se apresuró a aclarar que los sucesos de allí eran "asuntos internos uzbekos", aunque no olvidó declarar su "preocupación" protocolar. Estados Unidos también entregó preocupación retórica y llamados a la reforma, pero no hará nada más.

Por lo demás, el carácter violento de la insurrección uzbeka estuvo marcado desde el comienzo. A diferencia de Georgia y Ucrania, el motivo no fue un mero fraude electoral, sino el encarcelamiento de dirigentes, y la protesta distó de adquirir el carácter pacífico y multitudinario de las anteriores, algo que el salvajismo de los tanques de Karimov en Andijan y el hecho de que 8000 disidentes políticos permanecen encarcelados bajo su régimen pueden empezar a explicar. También puede ayudar a explicarlo el hecho de que el país, que cedió su principal base aérea a Estados Unidos en las postrimerías del 11-S para invadir Afganistán, es uno de los principales sospechosos de albergar cárceles secretas para los detenidos de las fuerzas norteamericanas. Karimov puede hacer en su terreno lo que Bush no podría hacer legalmente en el suyo (o afronta graves problemas para hacerlo, según se desprende de lo que ocurre en esa zona gris de la legalidad que es Guantánamo).

Por eso, es difícil que el espectáculo de la masacre trastorne demasiadas sensibilidades en los lugares que importan. De momento, Karimov ha aplastado la rebelión del modo que conoce. Eso no garantiza la derrota definitiva de los insurrectos, pero lo cierto es que éstos enfrentan un contexto internacional hostil y carecen de aliados regionales de importancia. Por eso desmienten una y otra vez su carácter islámico, en la esperanza de llegar al exterior.

AFP



Porto, cuarto en Le Mans

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) marcó el cuarto tiempo en la clasificación del Gran Premio de Francia de los 250 cc., que se largará hoy a partir de las 7.15 en el circuito de Le Mans (televisa ESPN+). El más rápido fue el español Dani Pedrosa (Honda), actual campeón de la categoría.

El pibe y el uno definen

El francés Richard Gasquet y el suizo Roger Federer definirán el Masters Series de Hamburgo, luego de los fáciles triunfos que lograron ayer en las semifinales. El juvenil de 18 años derrotó 6-1, 6-1 al belga Christophe Rochus, vencedor de Gastón Gaudio y Juan Ignacio Chela, mientras que el número uno del mundo superó 6-3, 6-4 al ruso Nikolay Davidenko.

Presentaron a los dos DT

Sergio Vigil fue presentado como entrenador de la Selección Argentina de hockey sobre césped masculino, mientras que Gabriel Minadeo fue confirmado como técnico de Las Leonas, en una conferencia de prensa que ambos brindaron ayer por la mañana. El contrato de ambos es por dos años.

Instituto se aprovechó del momento de Boca para respirar más tranquilo

La Gloria ganó 3-1 y salió de la zona de descenso por los groseros errores del equipo de Benítez, que lleva tres caídas seguidas.

Instituto aprovechó al máximo el momento de Boca. Con una actuación sólida y mucho oportunismo para anotar los goles en los momentos claves del juego, el equipo de Fernando Quiroz logró un merecido triunfo 3-1, que además le permitió salir de la zona de descenso directo. Para el conjunto de Jorge Benítez, que presentó una formación mixta entre juveniles y habituales suplentes, fue la tercera caída consecutiva, justo una semana antes del superclásico. Pero lo más preocupante para el entrenador es el flojo rendimiento de varios de sus futbolistas.

3	**INSTITUTO** Caranta; Sanchirico, Moreyra, Barone, Pagés; Pilipauskas, Lux, Peralta, Raymonda; Lujambio, D. Jiménez. **DT:** Fernando Quiroz.
1	**BOCA** Abbondanzieri; Baiano, Traverso, Morel Rodríguez, Calvo; Ledesma, Gago, Ormazábal, Cardozo; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Jorge Benítez.

Cancha: Instituto
Arbitro: Gustavo Bassi
Goles: 27m Lujambio (I); 29m Peralta (I); 36m Cardozo (B); 40m Peralta (I).
Cambios: 61m Castro por Lujambio (I); 63m Arrieta por Raymonda (I); 74m Palacio por Ledesma (B); 80m Espíndola por Cardozo (B); 86m Manfredi por Moreyra (I).

Como en los últimos partidos, Boca volvió a ser un equipo sin ideas y sin alma, con algunas actuaciones individuales que presagian su alejamiento del club en cuanto finalice el campeonato. Por el contrario, Instituto ganó el partido a fuerza de coraje y oportunismo, aprovechando 15 minutos de bloopers del fondo boquense, con el arquero Roberto Abbondanzieri y el zaguero Cristian Traverso como principales protagonistas. Todo era parejo hasta que un error grosero de Traverso posibilitó el primer gol cordobés. El defensor le dejó la pelota servida a Josemir Lujambio, que no pudo batir en primera instancia a Abbondanzieri, pero recibió otra vez el balón tras una pifia de Miliki Jiménez y convirtió el tanto con un cabezazo.

Dos minutos más tarde, el que falló fue Abbondanzieri, que pifió en un despeje sencillo y permitió que Adrián Peralta señalara el segundo gol, ante la sorpresa de todos, tanto de los hinchas cordobeses como de los visitantes. Boca pareció que podía reaccionar cuando un gran pase de Gago dejó habilitado a Neri Cardozo, que definió con tranquilidad por encima de la cabeza de Caranta. Sin embargo, otro error del fondo de Boca, que pretendió dejar adelantados a los atacantes de Instituto, culminó en el segundo gol personal de Lujambio.

Con semejante ventaja, el equipo cordobés optó por replegarse para sostener el marcador, mientras Boca intentó una remontada que careció de ideas y fútbol. De esa manera, terminó mostrando una gran impotencia y rendimientos alarmantes de cara al superclásico del domingo.

Fotobaires



Ledesma lucha ante la presencia de Sanchirico.
Boca cometió muchos errores y los pagó caro.

EL TALADRO IGUALO 1-1 CON EL ROJO

Banfield mereció más

Banfield e Independiente empataron 1-1 en un entretenido partido que protagonizaron en el Sur. En el arranque fue el equipo de Falcioni el que consiguió imponer sus condiciones. Con la presión en el medio como premisa, el conjunto de Falcioni empezó a ejercer un dominio territorial, que igualmente no se tradujo en demasiadas situaciones de peligro. La más clara fue tras un tiro libre al segundo palo, que Civelli no pudo definir con acierto ante la salida de Navarro Montoya.

De a poco, Independiente le fue tomando la vuelta al partido y logró emparejar el trámite. Es cierto que no generaba mucho peligro frente al arco de Leyenda, pero al menos el desarrolló del juego le resultaba más tranquilo. Sin embargo, en una maniobra en que la gente de Banfield protestó una infracción sobre San Martín, Pusineri aprovechó para vencer a Leyenda con un remate cruzado que se le escapó al arquero. Pero como Independiente se tiró atrás, Banfield no se resignó y llegó al empate con un tiro libre de Dátolo que Frutos desvió lo suficiente como para descolocar a su arquero. A partir de allí los dos buscaron la victoria y tuvieron chances, sobre todo Banfield, pero ninguno consiguió el tanto del triunfo.

1	**BANFIELD** Leyenda; Galarza, Civelli, Paletta, D. Giménez; Galván, San Martín, Buján, Dátolo; Cervera, Ceballos. **DT:** Julio Falcioni.
1	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Cáceres, Manrique; Pusineri, Carrizo, Zurita, Eluchans, Insúa; Frutos. **DT:** Miguel Santoro.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 65m Pusineri (I); 78m Frutos (I), en contra.
Cambios: 35m Biglia por Eluchans (I); 62m Armenteros por Giménez (B); 74m Barrionuevo por Galván (B); 79m Píriz Alvez por Ceballos (B).

Télam



Frutos anticipa a Galarza. El delantero anotó un gol, pero en contra.

RIVER PUSO SUPLENTES Y PERDIO 2-0 CON OLIMPO

Con la cabeza en otra cosa

El equipo de Astrada pensó más en la Copa y en el superclásico, con lo que dejó pasar la chance de quedar líder. Galván anotó los goles.

Fotobaires



Galván celebra el primero de sus dos goles en el Monumental.
Fue el primer triunfo de Olimpo sobre River en seis enfrentamientos.

River desperdició una clara oportunidad de quedar como único líder del Clausura al perder como local por 2-0 ante Olimpo. Con dos goles de Diego Galván, uno de ellos tras un penal inexistente, los bahienses dejaron Núñez con la certeza de haber logrado un resultado histórico, que además les permite alejarse de la zona de promoción y descenso directo.

Olimpo no se achicó en el Monumental. Desde el arranque, el equipo bahiense salió a buscar el partido e intentó jugar lo más lejos posible del arco que defendía Gaona. Con dos líneas de cuatro, más la presencia ofensiva de Estévez y Delorte, el visitante apostó a controlar la circulación de juego del rival ejerciendo mucha presión, sobre todo en la mitad de la cancha. River se encontró entonces con un adversario difícil, que le cerró los caminos hacia el gol. Gallardo apareció en cuentagotas, sin poder habilitar a Sand y Almerares, que carecían de claridad en la zona de definición.

Pero en los últimos diez minutos, River se aproximó con mayor peligro mediante las proyecciones de sus laterales Barzola y Mareque. Fue entonces cuando en una réplica de Olimpo, el árbitro Angel Sánchez sancionó un penal por una inexistente mano de Ahumada. Aunque pareció que Sánchez iba a revertir su decisión tras consultar a su asistente Claudio Rossi, optó finalmente por sancionar la falta, que Galván, con un remate fuerte, concretó justo sobre el cierre del primer tiempo para poner a su equipo en ventaja.

En el segundo tiempo, con el ingreso de Farías y Luis González, River intentó acorralar a Olimpo contra su área. Concretó algunas llegadas, pero no pudo vulnerar el orden del conjunto aurinegro, que a pesar de defenderse no se resignaba a progresar en el terreno del local. Tras un saque lateral de Sarmiento, Delorte bajó la pelota con un cabezazo en el área y Galván, con el mismo recurso, señaló el 2-0. El elenco de Astrada salió a buscar, pero careció de claridad y no logró siquiera descontar. Al final, los hinchas de River despidieron a sus jugadores con silbidos y se fueron llenos de bronca, conscientes de haber perdido una gran chance de llegar a la punta.

0 RIVER
Lux; Barzola, Ameli, Tuzzio, Mareque; Ahumada, Ledesma, Sambueza, Gallardo; Sand, Almerares.
DT: Leonardo Astrada.

2 OLIMPO
Gaona; Cogliandro, Asprilla, Páez, Vilchez; Galván, Sarmiento, R. Martínez, Buján; Estévez, Delorte.
DT: Gregorio Pérez.

Cancha: River.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 45m y 64m Galván (O).
Cambios: 40m Gerlo por Tuzzio (R), 54m Farías por Almerares (R), 55m L. González por Ahumada (R), 77m Choy por Estévez (O), 82m Espada por Cogliandro (O), Franco por Delorte (O).

Dejó que se lo empaten

Arsenal, que ganaba por dos goles, no supo aprovechar las situaciones que tuvo para convertir y permitió que Lanús, con un hombre menos por la expulsión de Mauricio Romero, le empatara 2-2. José Luis Calderón señaló el primero y luego el equipo local amplió la ventaja por intermedio de un gol en contra que marcó Romero. En el complemento, Arsenal se retrasó y Lanús, con muchas ganas, se lanzó en busca de la igualdad. Romero se reivindicó y descontó, hasta que un rato más tarde de Rodrigo Díaz marcó el empate.

2 ARSENAL
Limia; Espínola, Casteglione, V. López, Núñez; Esmerado, Hirsig Llama; Morales; Denis, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

2 LANUS
Bossio; Almirón, Romero, Gioda, Escudero; Iribarren, Carboni, Archubi, Rodrigo Díaz; Román Díaz, Obolo.
DT: Néstor Gorosito.

Cancha: Arsenal. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Goles:** 18m Calderón (A); 39m Romero (L), en contra; 53m Romero (L); 77m Rodrigo Díaz (L). **Cambios:** 45m De Bruno por Escudero (L) y Manicero por Iribarren (L); 65m P. González por Casteglione (A); 66m Alessandria por Archubi (L); 79m Ríos por Hirsig (A); 81m Rivas por Morales (A). **Incidencias:** 62m expulsado Romero (L)

Así termina la 13ª fecha del Clausura

HURACAN (TA)	CENTRAL
Dulcich	Ojeda
Di Croce	Ferrari
D. Gómez	Raldes
Aguirre	Fassi
Imhoff	Moreira
Vannieuwenhoven	A. Díaz
Natalicchio	Ledesma
Dragojevich	Monges
G. González	Papa
López Rojas	Alemanno
Caggiano	Villa
DT: Blanco	**DT:** Zof

Cancha: Huracán
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 15.30

ARGENTINOS	GIMNASIA
M. Gutiérrez	Bobadilla
Fleitas	S. Romero
Pareja	San Esteban
Galván	Gentiletti
Seltzer	D. Romero
Machín	Cabrera
Marini	Solana
Mignini	Escobar
Pisculichi	Licht
Oberman	Valenti
Carrario	Savoia
DT: Sosa	**DT:** Troglio

Cancha: Argentinos
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 15.30

NEWELL'S	ALMAGRO
Villar	Bernacchia
Vella	Di Benedetto
Maidana	C. González
Aguirre	Ch. Pérez
Iriarte	Duarte
Belluschi	Erroz
Zapata	Gallardo
Lucero	C. Ríos
Ortega	Sparapani
Scocco	Figueroa
Borghello	Nieto
DT: Ribeca	**DT:** Brown

Cancha: Newell's
Arbitro: Federico Beligoy
Hora: 15.30.

COLON	VELEZ
Tombolini	Sessa
Piccoli	Cubero
D. Díaz	Pellegrino
Siviero	Fuentes
Vargas	Broggi
Capurro	J. Gutiérrez
Romagnoli	Somoza
Villarreal	Bravo
G. Hernández	Gracián
Cominges	Castromán
Gandín	J. Martínez
DT: Martino	**DT:** Russo

Cancha: Colón
Arbitro: Oscar Sequeira
Hora: 16.10
TV: TyC Max

RACING	QUILMES
Lucchetti	Pontiroli
Vitali	Vivas
Cabral	Alayes
Crosa	Desábato
Pinola	Saavedra
Barrado	Caneo
Falcón	A. Pérez
Simeone	Añaños
Romero	Benítez
L. López	Peralta
Guerrero	Osorio
DT: Rivarola	**DT:** Alfaro

Cancha: Racing
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 18.30
TV: TyC Sports

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	25	Boca	17
Estudiantes	25	Instituto	17
River	23	Argentinos	16
Racing	23	Quilmes	16
Central	21	Indep'te	16
Lanús	20	Newell's	15
Arsenal	20	Gimnasia	12
Banfield	20	San Lorenzo	12
Olimpo	19	Almagro	6
Colón	18	Huracán (TA)	3

ESPAÑA

La vuelta catalana



Barcelona festejó el 17º título de su historia en la liga española al empatar 1-1 como visitante ante Levante y aprovechar la igualdad de Real Madrid 2-2 ante Sevilla. Con seis puntos en disputa, el equipo catalán le lleva esa cantidad a su rival, pero lo supera en un eventual desempate. El gol del campeonato lo convirtió el camerunés Samuel Eto'o *(foto)*, que es el máximo anotador del torneo. Hoy se completará la 36º fecha con ocho partidos.

Chaca, muy complicado

Chacarita está cada vez más comprometido con el descenso a la B Metropolitana al perder 1-0 con Tiro Federal. En otros partidos, El Porvenir venció 1-0 a Racing de Córdoba y Defensa y Justicia empató 1-1 con Godoy Cruz. Hoy se juega el resto de la jornada.

Tigre es Nacional

Tigre ascendió a la Primera B Nacional al adjudicarse ayer el torneo Clausura de Primera B, lo que le dio el título de la temporada 2004-'05, pues ya había ganado el Apertura en diciembre. El equipo de Victoria, que hoy visitará a Los Andes, festejó el título con tres fechas de anticipación, luego de que Platense empatara 0-0 con Temperley. Dirigido por Ricardo Caruso Lombardi, Tigre desarrolló una campaña brillante, ya que apenas sufrió una derrota en 37 encuentros y fue el cómodo campeón de ambos torneos.

Fénix al fin pudo gritar

Luego de varias chances perdidas, Fénix logró el ascenso a la Primera C al vencer por penales a Liniers y consagrarse campeón de la D. El encuentro terminó empatado 0-0 y se debieron ejecutar penales porque en la ida habían igualado 1-1. Esta tarde, en cancha de Platense se enfrentarán Colegiales y Comunicaciones, en la primera final de la C.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	3304	8	6525	15	9912
2	5189	9	8532	16	3793
3	0918	10	0873	17	5337
4	0167	11	0266	18	2644
5	8487	12	6538	19	4129
6	8444	13	8682	20	8681
7	4021	14	0279		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	4733	8	2607	15	6879
2	1650	9	8205	16	1627
3	7019	10	4417	17	9648
4	4177	11	9721	18	2279
5	5765	12	2832	19	4133
6	9500	13	4972	20	8874
7	8108	14	9592		

Lotería Nacional

1	199144	8	023835	15	026224
2	009266	9	094157	16	153542
3	198717	10	222248	17	216569
4	253217	11	035495	18	261179
5	200436	12	263887	19	169812
6	228340	13	079648	20	292174
7	080891	14	025906		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9321	8	8000	15	2789
2	2115	9	4936	16	2258
3	3236	10	1824	17	3458
4	7174	11	5034	18	4426
5	6624	12	8066	19	1592
6	0194	13	2358	20	8518
7	0669	14	8858		



PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Portaluppi** (actor)

Recomiendo **Criaturas de aire**, de Lucía Laragione, dirigido por Luciano Cáceres. Utiliza diferentes planos de acción en una sala en que a simple vista parece imposible, generando climas a través de la luz o con una fina lluvia sobre un techo de chapas que permiten transportar al espectador a algún lugar de nuestra memoria gracias a la dirección, el texto y a los actores que, con gran trabajo expresivo, logran impregnar de poesía y misterio ese breve instante en que nos entregamos a ellos.

TENDENCIAS LAS MOVIDAS CULTURALES EN LOS CLUBES

El club del rioba, última

Shows musicales, avisos comerciales, programas de TV y fiestas refundaron los clubes barriales despuÈs del boom de *Luna de Avellaneda*. Esta semana el Gobierno de la Ciudad tambiÈn anunciÛ el ciclo Teatro en clubes 2005, del que participarzn, entre otros, Lorenzo Quinteros y Henny Trailes. øLa ˙ltima trinchera contra la aldea global?

POR JULIAN GORODISCHER

El jugador de bochas todavía está asombrado: *el club no es lo que era*. Ahora, por el club de barrio, desfilan los modernos de las fiestas Ruda Macho o Lima Limón o llegan las estrellas a los ciclos de Teatro en clubes. Y hasta los publicistas de Coca-Cola filman avisos que se empapan de "esa mística". La refundación del club exige algunos requisitos: reemplazar la matrícula de socios por un sistema abierto a todo el mundo, acatar la lógica del marketing de estrellas y movileros, precios módicos y el adiós a los prejuicios. Tal vez los pioneros en redescubrir el club barrial hayan sido los chicos modernos del colectivo Ruda Macho (2001), que se acercaron al Benito Nazar de Villa Crespo para recuperar el viejo espíritu del asalto (Coca, papas fritas y piquitos). Refundaron dos cosas a la vez: el club barrial y la disco gay, con recitales, performances y números vivos.

"Es menos solemne, más distendido, sin esa cosa desagradable de las discotecas, ese maltrato, esos precios altísimos. Queríamos que la gente se soltara, dejara de posar y hablara más..., que salieran a los barrios, que se movilizaran a los lugares y costumbres de otra generación", dice Héctor Barreiro, uno de los organizadores, en espera de habilitaciones que blanqueen la situación de estas fiestas masivas. Los Ruda Macho (autodefinidos como *paqui friendly*) rotaron por clubes de La Paternal, Palermo y Villa Urquiza y anticiparon lo que nos rodea: viejitos curados de espanto (por la concurrencia *extraña* a las fiestas), socios devenidos en fans pidiendo autógrafos a Lorenzo Quinteros, Henny Trailes o Edda Díaz, entrenados para actuar en auditorios y canchitas.

Si la apuesta de los chicos Ruda Macho, los Lima Limón y otros colectivos de organizadores de fiestas es esporádica y autogestiva, otra es la historia en el panorama teatral en clubes de barrio: aquí la revalorización del club llega desde la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. El ciclo Teatro en clubes 2005 propone desde el jueves 19 cuatro obras infantiles y seis para adultos en River, el Italiano, Argentinos Juniors y GEBA, entre otros. Habrá presencias infrecuentes en los barrios, como las de Lorenzo Quinteros (con *El resucitado*), Henny Trailes (con *Me permite una sonrisa...*) y Javier Lombardo (con *Terapia*), entre otras. "Tres de los clubes (Vélez, Hebraica y el Italia-

El fenómeno de "Luna..."

La película *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, generó un record de público que se trasladó a la refundación de los clubes barriales. Después de ver a Ricardo Darín y Mercedes Morán llorar por la conversión del *Luna...* en casino, muchos clubes aumentaron su matrícula. Pero también surgieron, este año, voces críticas, como la de Adolfo Aristarain, que nunca –según dijo– caería en el golpe bajo de mostrar a la niña pobre que no puede tomar una clase de danza. La de Campanella está plagada de momentos emotivos: el tirado que *se pone las pilas*, la nenita de enfrente que por fin es aceptada, la comunidad reunida que decide recomenzar de cero. Elogiada por su llegada a las masas, pero aun así vapuleada, *Luna...* prefiguró un fenómeno social: clubes llenos a la hora de la milonga o la fiesta pop, clubes rentables después de vender el producto o rentarse a la producción de TV. "La debatimos mucho, pero no llegamos a un acuerdo –dice uno de los dueños de clubes–. De última, el club original se convierte en un casino. Y eso no ayuda."


SANDRA CARTASSO

La pegada del club Yupanqui.

Mística del Yupanqui

Los sondeos fueron buenos: Yupanqui ligaba la empresa multinacional a la situación adversa de la Argentina. "Les sale barato y se ponen del lado de la pobreza; siempre la misma peste...", dice, enojado, el socio más rebelde en la sede del club. "No tuvimos fortuna", dice un ex albañil para explicar el puesto fijo en la D, sin ascensos ni descensos. Sólo una vez, en los tempranos '80, Yupanqui estuvo al borde de subir a la C, pero San Miguel le arrebató los lauros. Fue la final más frustrante. También hubo, claro, tiempos gratos, que pocas veces estuvieron ligados a las canchas.

Yupanqui, como club social, convocó a los bailes más atractivos de los carnavales de Lugano. Allí llegaron vecinos disfrazados y escucharon los míticos cierres a toda orquesta a cargo de Aníbal Troilo. Cada partido, entre cinco y siete hinchas, encabezados por Adrián Solomita, el trapero de las 25 banderas, acompañan a Yupanqui. El lleva los trapos y cubre la popular para que no se noten los blancos.

Solomita también es de Boca, pero prefiere estar adonde vaya Yupanqui. "La Bombonera está siempre llena –justifica–, pero Solomita no puede faltar en Yupanqui." Como el club no tiene cancha propia (se la pide prestada a Sacachispas, a cambio de sus tres mejores jugadores), el desplazamiento es permanente. "Al no tener lugar fijo, muchos no vienen porque no saben dónde jugamos", argumenta Patricio de la Rosa, arquero del equipo. "Pero el hincha más fiel siempre está." Después de los avisos de Coca-Cola se duplicó la cantidad de socios. "Ahora todos se suben al caballo –se quejaba el presidente Omar Perrú–, pero la D nunca tuvo pantalla; ni un centavo. Torneos y Competencias no prestó atención a equipos como el nuestro." El equipo en las sombras se sentiría injusto con su propia historia si recibiera la nueva fama como un espejito de colores. En cambio, prefiere cuestionar el repentino interés. En el kiosco de la sede social, sólo se vende Pepsi. Tras la fama repentina que le dio el comercial, Aníbal Valente, uno de los jugadores, asegura que nunca estuvo tan orgulloso. Algunas cosas cambian y los jugadores sueñan con cobrar. Pero el grupo de cinco hinchas clavados en una tribuna, ese canto de pocos que alienta en la competencia, no se modifica. "Vamos, Yupanqui –dice la estrofa que más se escucha–, yo a vos te quiero, es un orgullo ser del Trapero..."

Yoko ataca al atacante

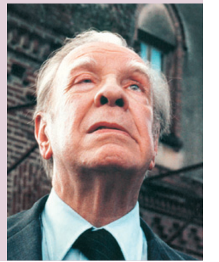


Yoko Ono, viuda de John Lennon, atacó al Canal 4 de la televisión británica porque planea emitir un documental en el que incluye una entrevista con Mark David Chapman, el asesino del legendario músico. La artista afirmó que la idea de ponerlo al aire es "horrible" y "muestra una falta de comprensión del doloroso recuerdo de lo que acabó con la vida de John".

Lévi-Strauss, el ilustre

El antropólogo francés Claude Lévi-Strauss, de 97 años, recibió el viernes en París el XVII Premio Internacional Catalunya, un galardón que recompensa a quienes contribuyen al desarrollo de los valores culturales, científicos y humanistas. El presidente del gobierno autónomo de Cataluña, Pasqual Maragall, argumentó el premio afirmando que Lévi-Strauss es probablemente la "persona viva más ilustre de la cultura francesa".

Borges en el Borges



"Claves para entender a Borges" y "Mitologías y leyendas en la obra de Borges" son los cursos que desde mañana, los lunes a las 19, dictará el investigador Martín Hadis en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). El escritor, coautor del libro *Borges profesor*, que recopila las clases de Borges en la UBA, abordará la obra del escritor argentino analizando las formas en las que la historia, las religiones y las ideas filosóficas y lingüísticas se sostienen en la prosa borgeana.

DE BARRIO: BAILES, SHOWS, PUBLICIDAD Y OBRAS DE TEATRO

trinchera contra lo global

no) reabrieron sus salas teatrales –asegura Gustavo López, secretario de Cultura porteño–. El club toma otra dimensión después de la crisis de 2001, cuando muchos sintieron la necesidad de identificarse con algo más cercano, tangible." Lorenzo Quinteros disfruta de su rol de iniciador. "El que viene es un público ávido, que no va al teatro como ceremonia religiosa y no sacraliza la cosa. Son más despojados, con menos prejuicios –dice a **Página/12**—. Y la obra *da* bien: es de barracón, con muñecos, fenómenos, trombones y un tambor."

Para el actor desocupado, el club es la manera de garantizar una fuente de trabajo. "Sucede –cuenta Edda Díaz– que en un país empobrecido una miniempresa (yo misma) no puede competir con empresas teatrales grandes. Recuerdo que era diciembre de 2004, salía para la Costa, no tenía trabajo. Y ofrecí al Club Estudiantes llevar mi espectáculo a la gorra, *Eddase una vez...*, porque hay que saber adecuarse a los tiempos que corren: un sábado, en Buenos Aires, hay 800 opciones. Pero eso no quiere decir que yo no pueda seguir trabajando, aunque sea en lo under de lo under." Para Henny Trailes, en cambio, es una forma de alejarse de otros arquetipos visitados: ni público judío identificatorio con sus idishes mammes, ni señoras paquetas que la aclamaban en librerías de Recoleta, ni uruguayos y nuevos ricos de sus giras por Miami. "Son vecinos, familiares, fans de *Floricienta*; es un reto."

El ex club venido a menos se convirtió, de pronto, en un emblema del marketing publicitario, tal vez ayudado por dos hitos: el aviso Yupanqui para Coca-Cola (de la agencia Agulla & Baccetti, 2002) y la película *Luna de Avellaneda* (2003). Fue la irrupción del factor emotivo, el manto de *lo sensible* sobre las ruinas, el minuto en que el club perdedor se igualó a otros mitos del nacionalismo (bandera, mate y barrio) y el publicista encontró tema para rato. Yupanqui consagró al creativo Maxi Anselmo, el hombre de la gran idea, gracias a una historia épica invertida que volvió héroe a uno de los últimos de la tabla y con menos hinchas. Todavía hoy Coca sigue explotando el fenómeno en su último aviso: el hincha *versátil* lleva escudos de todos los equipos y el del club con menos hinchas en el lugar más íntimo, el calzoncillo. Gracias al boom publicitario, el Yupanqui renovó baños, sala de teatro y sala de ajedrez; sus directivos siguen celebrando.

"Hay un antes y después del aviso de Coca-Cola –cuenta Gerardo Giovane, del Yupanqui–. Después del aviso y la película, no es casual que haya salido la condonación de deudas y exención de impuestos para clubes. Podría haberse tomado



ANA D'ANGELO

Quinteros llevarz *El resucitado* y Trailes, *Me permite una sonrisa.*

ìLa refundaciÛn exige requisitosQ reemplazar la matrÌcula de socios por un sistema abierto, precios mÛdicos y el adiÛs a los prejuicios.î

todo este asunto de la publicidad para la cargada y, sin embargo, se tomó para el afecto. Antes se quería al Sacachispas, hoy se lo lleva en el corazón a Yupanqui." Dirá el creativo Maxi Anselmo que catalizó algo que estaba en el aire: "El guión es como si fuera un documental: una metáfora de la Argentina, con un equipo de fútbol que se esfuerza para crecer, pero siempre está en el mismo lugar". ¿Es el club el espacio ideal para repensar una identidad porteña emergente? Antítesis del *no lugar*, opuesto a los emblemas espaciales de los '90 (el shopping y el aeropuerto de la convertibilidad), el club restituye el vínculo como una reacción leve contra la aldea global. Así era el club Luna de Avellaneda de Juan José Campanella (*ver recuadro*) que generó el boom. Aunque también vuelven otros *vicios* narrativos: el cotilleo de socios contra el/la diferente, la sensiblería ante "la chica pobre que por fin puede estudiar danza" (según denunció del film el mítico Adolfo Aristarain) y el cliché del *sueño argentino* revisitado en su formato más eficaz desde los castings de *Popstars*.

ìEl club toma otra dimensiÛn despuÈs de la crisis de 2001, cuando muchos sintieron la necesidad de identificarse con algo mzs cercano, tangible.î

Clubes redescubiertos por productores de TV se ponen al servicio de programas como *Los Roldán* e *Historias de sexo de gente común* para funcionar como comedores, alojar equipos y hasta filmar escenas ahora que las tramas se mudaron de Palermo a Chacarita y La Paternal. Y dueños y directivos celebran el fin de la agonía. "El socio histórico ya no existe más –asegura Antonio Macarini, directivo del Villa Malcolm–; cambió el habitué. El club no vive del socio, sino de los alquileres. Quedan dos fundadores históricos vivos: Julián Resano y otro socio del año '34. Pero sólo vienen a los asados." Por algún motivo, los nombres históricos de los clubes (Fénix, Progreso...) prefiguraban la función de los clubes en 2005. Pero, de todos, el Resurgimiento es de una literalidad aterradora. Ni la fábrica recuperada ni la salida del default condensaron este optimismo exacerbado, casi maníaco. "Lo creamos en las asambleas de 2001: tomábamos el edificio o íbamos por las buenas. Hoy tenemos 48 actividades deportivas culturales sin cuota –dice Lucas Cerantes, directivo del Resurgimiento–. La tendencia es a suprimir el concepto de socio." Para Carlos Layse, del Club Arquitectura, "la clave es abrir el club a la comunidad, a los vecinos de Villa Pueyrredón. Les hemos prestado el club a centros de jubilados, asociaciones comerciales, grupos de teatro, estudiantes. El año pasado vinieron cinco Leonas a jugar contra el equipo de hockey y fue un partido-show con más de 500 personas".

Más atractiva que la oferta *para llorar y emocionarse* es el nuevo rol de los clubes en reemplazo de la disco clásica. En su pequeño ensayo *Disco vs. salón*, el crítico Nicolás Artusi destacó el contraste siempre resumido en pares de opuestos: *música/ruido, diálogo/pose, pecera/mar abierto*. Leído en voz alta en algunas fiestas de los clubes, el texto-manifiesto resumió la batalla. "En general a los dueños les gustaba la Ruda Macho. Pero en el Fénix nos quisieron pegar: habíamos roto un inodoro." Los Ruda Macho reflotaron el espíritu de fiestas de los '80, con performances de Gabriela Bejerman, intervenciones en los baños y vendedores ambulantes sin ropa. En la era post Cromañón reclaman agilizar inspecciones y facilidades impositivas. "Y mientras tanto –sigue Barreiro–, la fiesta tendrá que esperar."



El fenÛmeno de *Luna de Avellaneda*.

Opciones de Teatro en clubes

■ *Alicia, un país de maravillas* (infantil). Jueves 19 de mayo a las 18 en el Club River Plate, Figueroa Alcorta 7597.
■ *El humor de Fontanarrosa*. Jueves 26 de mayo a las 21 en el Club River Plate.
■ *Negociemos* (Comedia dramática con Ana María Colombo). Viernes 20 de mayo a las 19.30 en el Club Boca Juniors, Brandsen 805.
■ *La flauta mágica* (infantil). Domingo 22 de mayo a las 18 en el Club Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200.
■ *El resucitado* (con Lorenzo Quinteros y dirección de Roberto Villanueva). Viernes 20 de mayo a las 21 en el Club Italiano, Rivadavia 4731.
■ *Juan Calle* (infantil). Sábado 21 de mayo a las 18 en el Club Argentinos Juniors, Artigas 2262.
■ *Me permite una sonrisa...* (unipersonal de Henny Trailes). Sábado 21 de mayo a las 21 en el Club Hebraica, Sarmiento 2233.
■ *Terapia* (comedia en tres sesiones y un diagnóstico, con Javier Lombardo). Viernes 20 de mayo a las 21 en el Club GEBA, Bartolomé Mitre 1149.
■ *Vamo y vamo* (comedia dramática de Juan Freund). Viernes 20 de mayo a las 21 en el Club Arquitectura, Avenida de los Constituyentes y Beiró.

“Sólo hay que presentar los contenidos de forma creativa”

Adrizn Paenza conduce el ciclo de divulgaciÛn que, desde hoy, pone a la ciencia en el men˙ de la televisiÛn privada.

POR EMANUEL RESPIGHI


ìEl objetivo es generar preguntasî, define Paenza.

Al término de la entrega de los Martín Fierro del año pasado, el director artístico y de programación de Telefé, Claudio Villarruel, se acercó a felicitar a Adrián Paenza por la estatuilla ganada por *Científicos: industria argentina* y mostró interés porque el ciclo del 7 pasara a la pantalla que maneja detrás de cámaras. El conductor creyó que se trataba de un cumplido más que de una intención real. “A todos les dirá lo mismo”, admite Paenza que pensó en ese instante. Sin embargo, fue grande la sorpresa cuando en noviembre Villarruel lo convocó, junto a Claudio Martínez, el productor del ciclo, a una reunión concreta para negociar las condiciones del traspaso. Finalmente, la negociación llegó a buen puerto y lo impensado –que un ciclo educativo sobre ciencia llegara a un canal privado– se hizo realidad: desde hoy, todos los domingos a las 11, *Científicos...* se podrá ver por la pantalla de Telefé.

Luego de los 104 programas emitidos en el canal estatal desde mayo de 2003, *Científicos...* pasa al canal líder de audiencia de la TV nacional para seguir mostrando qué hacen los científicos que trabajan en el país y para qué lo hacen. “La estructura del ciclo va a ser la misma. La diferencia es que va a estar protegido de otra manera: el presupuesto que había en Canal 7 y el que tenemos hoy en Telefé son absolutamente diferentes. Antes se hacía todo a pulmón. El cambio genera un salto en calidad, ya que ahora podemos recorrer todo el país y ver lo que se hace en relación con la ciencia y la tecnología a lo largo de todo el territorio”, explica Paenza en diálogo con **Página/12**.

–El hecho de que un canal privado ponga al aire un programa científico educativo, que no apunta a obtener rating sino a darles una opción más a los televidentes, ¿es un hecho aislado o es parte de un proceso más amplio?

–Que Telefé apueste a un programa de estas características es un hecho muy loable. Y que encima nos digan que no nos preocupemos por el rating porque vamos a estar sí o sí hasta fin de año es inaudito. ¿Cuándo Telefé te iba a decir que no te preocuparas por el rating? Si se mira integralmente, creo que no se trata de un hecho aislado. En este momento, hay una enorme cantidad de notas de ciencia y suplementos científicos en los medios gráficos. Por otro lado, hay muchas colecciones editoriales sobre ciencias. Este contexto algo indica.

–Usted está dentro del ámbito académico y reside en Estados Unidos durante buena parte del año, ¿ése es un contexto sólo argentino?

–Es un fenómeno mundial. La Argentina está siendo sombra de una moda, porque siempre se manejó por ciclos. Lo que ocurre es que ésta es una moda curiosa. Que Telefé haya apostado a *Científicos...* marca que se puede hacer convivir la TV comercial con los contenidos educativos. No es casualidad, tampoco, lo que ocurre en estos momentos con The History Channel, Discovery o National Geographic. Se demostró que hay un nicho para todo, sólo hay que presentar los contenidos de forma creativa. Pero repito: nuestro objetivo no es dar respuestas sino generar preguntas. En la medida en que hagamos eso, el ciclo va a contribuir. No hay manera de que una persona se siente frente al televisor y no le interesen cuestiones relacionadas con la medicina, biología, economía, química; por qué funciona un celular o por qué levanta vuelo un avión.

–¿Cree que “bajar” lo científico a lo cotidiano fue el mayor logro del ciclo?

–Ese es un logro de la gente que lo pensó, tanto Claudio Martínez como su mujer, Edi Gerber, que es una de sus productoras. Creo que entendimos que en la era del zapping, el programa tenía que ser un zapping dentro de un ciclo. Por eso mostramos y analizamos muchas cuestiones, asociando cine con ciencia, por ejemplo. *Científicos...* es un ciclo de los científicos pero no para ellos, sino para los ciudadanos en general. No emitimos un seminario científico porque sería inentendible para la gente. La ciencia es una oferta televisiva extraordinaria porque, más allá del estudio y los tiempos que conllevan las investigaciones, se trata de una rama muy atractiva para todos.

–Es paradójico que pese a la relación positiva entre medios de comunicación y ciencia, el presupuesto argentino destinado a esta área y a tecnología sea muy bajo, en relación con su Producto Bruto Interno.

–Ese es un problema histórico. Igual, vale decir que Kirchner ha incrementado mucho el presupuesto. Claro que estábamos en una situación tan deprimida que aún no alcanza. Pero la diferencia es que este gobierno ha mejorado no sólo el presupuesto, sino que también aumentó el pago de las becas en el Conicet. Yo conocí a presidentes de los últimos 30 años y puedo asegurar que muchos desconocían la tarea que se hacía en el Conicet, muchos menos sabían que había becarios; pocos, que cobraban 700 pesos y a casi ninguno le importaba hacer algo para cambiar esa situación. Porque en Argentina no hay una fuga de cerebros, hay una estampida de cerebros. Y Kirchner aumentó un 50 por ciento las becas, y sin que haya *carpa blanca* de por medio. Lo hizo de forma activa. Y que su primera acción de gobierno haya sido ir a Paraná a solucionar la huelga docente es todo un cambio. ¿El presupuesto alcanza? No. Comparado con el de Brasil, Chile y México, Argentina está en deuda infinita con la ciencia.

–¿Por qué cree que, con realidades similares, tanto Brasil como Chile y México van a la vanguardia en el tema científico y tecnológico?

–Porque ellos tienen políticas de Estado, cosa de la que Argentina carece. El país, en estos momentos, tiene una única política de Estado clara, que es la que se relaciona con el tema de la salud y con los medicamentos genéricos. Es un impacto que afecta a muchos intereses económicos y favorece a la sociedad. Esa es una política de Estado que trasciende a las personas, aunque es valorable que la haya hecho Ginés González García. El tema del aborto para la Argentina ya no puede seguir siendo una discusión filosófica, porque en estos momentos las madres se mueren por hacerse abortos en condiciones deplorables. En Brasil, México o Chile no se pone en discusión el porcentaje de PBI destinado a la ciencia.

“Prefiero recuperar las antinomias”

Su novela *Segundos afuera* toma como punto de partida la pelea Dempsey-Firpo para urdir una teoría sobre los argentinos.

POR SILVINA FRIERA

La histórica pelea entre Jack Dempsey y Luis Angel Firpo apuntaló el mito del vencedor moral en la cultura argentina. El boxeador argentino habría ganado el combate si, en aquella noche neoyorquina del 14 de septiembre de 1923, el árbitro hubiera contado correctamente la cantidad de segundos que el campeón norteamericano estuvo tumbado fuera del ring, exactamente diecisiete segundos, siete más de los necesarios reglamentariamente para ser derrotado. La radio en Buenos Aires transmitió el match y el diario *Crítica* encendió la luz azul para festejar el supuesto triunfo del Toro Salvaje de las Pampas. Pero a Dempsey lo volvieron a colocar sobre el ring y en el round siguiente el que cayó y no pudo levantarse fue Firpo. La derrota fue vivida como un despojo; el ganador legítimo era el púgil argentino. El escritor Martín Kohan acaba de publicar la novela *Segundos afuera* (Sudamericana), en la que recupera este acontecimiento del mundo de boxeo para reflejar “la idea de la conspiración mundial que busca detener nuestra grandeza, y que está muy instalada en el imaginario argentino”. Pero en la trama que estructuró Kohan esta pelea se vuelve a contar por enésima vez en un diario de Trelew que celebra sus cincuenta años en 1973. Los periodistas de cada sección eligen un hecho notorio de 1923: el de deportes recrea el combate; el de cultura, la presentación de la *Primera Sinfonía* de Mahler, estrenada en el teatro Colón bajo la dirección de Richard Strauss, y alguien recuerda un extraño crimen olvidado.

“Quería trabajar sobre las relaciones entre la alta cultura y la cultura popular, en contra de la premisa de que esas dos dimensiones culturales dialogan, se impregnan y se contagian”, le dice Kohan a **Página/12**. “Yo prefería trabajar con la idea contraria: no dialogan, no se entienden y no se comunican”, aclara el escritor y profesor de teoría literaria en la Universidad de Buenos Aires, autor de las novelas *La pérdida de Laura*, *El informe*, *Los cautivos* y *Dos veces junio*.

–¿Por qué plantea que no pueden dialogar?

–Esta es una época en la que se matiza cualquier tipo de posición más o menos exasperada para mostrar que las fronteras no son tan nítidas. Estoy bastante agotado del mecanismo sistemático de la matización. En épocas muy crispadas con debates o posiciones muy radicalizadas, matizar y atenuar puede ser necesario, pero en una época tan lavada, sin posiciones fuertes, sin perspectivas más o menos definidas, donde todo ya está matizado, agregar más atenuaciones me cansa. Prefiero recuperar las antinomias, con todo lo que puedan tener de reductivas o simplificadoras. La alta cultura y la cultura popular son capas sociales, ideológicas y culturales distintas y hasta opuestas.

–Sin embargo, se puede pensar que Dempsey-Firpo y Mahler-Strauss se mueven en un ring de boxeo, aunque uno sea real y el otro metafórico.

–Es cierto, pero esa es la parte en que los personajes de la novela hacen lo que quieren. Uno premedita y dispone una cantidad de cuestiones, pero después hay una dimensión que realmente se te escapa, y no se ven todos los efectos y las capas de lectura posible de lo que uno escribió. Pero no es una escritura que trabaje a favor de esos pasajes, en todo caso la novela plantea una tensión entre el corte drástico y la comunicación. Sí pensé en enlaces respecto de quiénes cometen los delitos y la atracción que un mundo puede ejercer sobre otro a través de los personajes.

–¿En qué consiste la figura del vencedor moral?

–Es una idea muy fuerte en nuestra cultura, porque nos pensamos como un país privilegiado que siempre pierde. Esta figura la trabajé con San Martín en la entrevista de Guayaquil: Bolívar es el héroe latinoamericano de la independencia y San Martín es el vencedor moral, es el que tuvo la modestia, el que no tuvo ambición de gloria y el que supo dar un paso al costado. El argentino pierde en los hechos y gana moralmente, como en Malvinas. Firpo-Dempsey es un momento de esta saga que yo armaría, y que incluye Malvinas: perdimos la guerra, pero las islas son nuestras.

–Se podría llevar esta idea a la literatura: a pesar de que Borges fue siempre candidato al Nobel y no lo ganó, aparece como un vencedor moral.

–Sí, lo candidateaban cada año y lo postergaban. La idea es que a Borges no lo dejaron ganar el Nobel, y por eso es para los argentinos un vencedor moral. Así como Maradona es el héroe nacional del fútbol, Borges es nuestro héroe en la literatura, pero despojado de su Nobel.

–¿Percibe a la literatura como un campo en el que prevalece la resistencia o la dominación?

–Es un campo de resistencia muy ineficaz por el lugar social que ocupa. En ciertos tipos de textos, por cómo representan el mundo o por cómo trabajan el lenguaje, se pueden encontrar formas de resistencia y de réplica. Pero si no hay lectura y circulación de los libros, por mucho que uno encuentre una potencia reactiva fuertísima en el lenguaje de tal escritor, si no es leído, el alcance sobre la sociedad es mínimo y nulo.



Kohan plantea la idea de que los argentinos pierden en los hechos, pero son vencedores morales.

CINES

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

24 HS. EN LA CITY
Dir.: Lago Bechara Shakespear, Rozemberg & Massa.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.10 hs.

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.45 y 19.45 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 20.30 hs.

EL OJO
(Hong Kong) Dir.: Hnos. O. y D. Pang, con Angelica Lee y Lawrence Chow. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: Mike Leigh, con Imelda Staunton. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.

HITCH
(Especialista en seducción) Dir.: Andy Tennant, con Will Smith y Eva Mendes. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14 y 18.20 hs.)

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.25 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17 y 21 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.50, 18.45 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 22.15 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.55, 19, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

XXX 2
(Estado de emergencia) Dir.: Lee Tamahori, con Ice Cube, Samuel L. Jackson y Willen Dafoe. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CRUZADA: 13.35, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.05, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONOCIENDO A JULIA: 12.30, 16.35 y 20.40 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
INCONSCIENTES: 14.30, 18.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INCONSCIENTES: 12.40 y 17 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 12.20 y 19.20 hs. S/R.
CONTRA LA PARED: 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.10, 15.30, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.25, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 14.55 y 22 hs. P/13.
CRUZADA: 12.10, 13.25, 15.20, 16.20, 18.30, 19.20, 21.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.10, 15.20, 17.45, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 12.45, 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLEAN: 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 15.15, 17.40 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.20, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 14 y 17.15 hs. S/R.
ROBOTS: 12.35 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MISS SIMPATIA 2: 11, 15.40 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA 2: 13.15, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10, 13.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.05, 14.40, 17.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
INCONSCIENTES: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 13.15, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 11.15, 13.30, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sábado trasn.
LA INTERPRETE: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Viernes y sábado trasn.
CRUZADA: 11, 11.45, 13.45, 15.05, 15.30, 16.45, 18.30, 19, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.05, 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ADIOS QUERIDA LUNA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.25, 16.45 y 21.15 hs. P/13.
CONTRA LA PARED: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS: 10.05, 12, 14, 16, 18.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HITCH (Especialista en seducción): 10.05, 14.20, 18.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 11.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA 2: 16 y 20.20 hs. S/R.
ROBOTS: 10.15, 13.30, 15.45 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VOLVER: 11.20, 13.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.15, 14.20, 16.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte, Maggie Cheung y Beatrice Dalle. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
KINSEY (el científico del sexo): 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Dir.: Billy Condon, con Liam Neeson y Laura Linney. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 12.30, 14.30, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VOLVER: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
INCONSCIENTES: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

CONTRA LA PARED: 12.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 h.
LA INTERPRETE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 15.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CLEAN: 12.30, 15.05, 17.25, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 12.35, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INCONSCIENTES: 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.05, 14.35, 17.05, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VOLVER: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12, 14.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12 y 16.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ROBOTS: 14.30 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 13, 15.50, 18.30 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.25, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONTRA LA PARED: 12 y 20.15 hs. P/16.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.35, 13.20, 15.05, 16.50, 18.35, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CRUZADA: 12.15, 13, 15, 16, 19, 19.35, 22 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROBOTS: 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ADIOS QUERIDA LUNA: 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 14.40 y 19.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CRUZADA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
KINSEY (el científico del sexo): 16.15 y 20.40 hs. P/13. hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.15, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA: 12.15, 14.50, 17.25, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HITCH (Especialista en seducción): 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CRUZADA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 16.35 y 20.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
HERMANAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 15.10 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ROBOTS: 12.20, 14.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MISS SIMPATIA 2: 16, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOCES DEL MAS ALLA: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LA LLAMADA 2: 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRUZADA: 13.10, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONA (La película): 14.50 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.
EL OSO RUPERTO. Película de fantasías animadas, escrita por Linda y Paul Mc Cartney; THE BEATLES. 40 aniversario. Documental en forma de tributo realizado en Buenos Aires. Hoy: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOID "En las ruinas de Pompeya". Concierto en el anfiteatro mas antiguo del planeta. Con Roger Waters, Richard Wiright, Nicholas Mason y David Gilmour. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde y Silvana Mangano. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
GANARSE LA VIDA EN BEIJING (1995) Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VANGUARDIA (Programa 1): "Juego de Luces Opus I" (1919/21-10 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Sinfonía en diagonal" (1923-10 min) Dir.: Viking Eggeling, "Ritmo 21 y 23" (1921/23 y 1923/24-3 min. c/u) Dir.: Hans Richter; "Opus II" (1922-3 min.), "Opus III" (1923/25-4 min), "Opus IV" (1923-4 min), "El sueño de los halcones" (1925-1 min), "La maravilla" (1925-3 min) Dir.: Walter Ruttmann; "Composición I/22" y "II/22" (1970-6 min) Dir.: Werner Graeff; "Kipho" (1925-10 min) Dir.: Guido Seeber; "El secreto de la marquesa" (1922-3 min) Dir.: Lotte Reiniger y otros. Hoy: 14 hs.
VANGUARDIA (Programa 2): "Estudio fílmico" (1926-4 min), "Rebelión matutina"-"Fantasmas a la hora del desayuno" (1927/28-10 min), "Inflación" (1927/28-3 min), "Todo cambia, todo se agita" (1929-4 min), "La magia de los dos centavos" (1928/29-3 min), "Everyday" (1929-30 min) Dir.: Hans Richter; "Costrucciones del alma" (1926/30-
9 min), "Munich-Berlín Caminando" (1927-3 min), "Un juego de formas" (1927-2 min) Dir.: Oskar Fischinger. Hoy: 15.30 hs.
VANGUARDIA (Programa 3): "Estudios 5, 7 y 8" (1930/31-3, 3 y 4 min), "Círculos" (1933-2 min), "Intervención de Muratti" (1934-3 min), "Composición en azul" (1934/35-4 min), "Alegretto" (1936-3 min), "Estudios 9, 10, 11 y 12" (1931/32-3, 7, 4 y 5 min), "Motion painting Nº1" (1947-11 min), "Experimento en cera" (1921/26-4 min) Dir.: Oskar Fischinger. Hoy: 17 hs.
VANGUARDIA (Programa 5): "Melodía del Mundo" (1929-55 min); "En la Noche" (1931-10 min) Dir.: Walter Ruttmann. Hoy: 18 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
LA CAPTIVE (Bélgica/Francia-2000) Dir.: Chantal Akerman. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Paolo Virzí: Una voz nueva en el cine italiano.
OVOSODO (1997) Dir.: Paolo Virzí. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120 (domingo); Pl.: $ 144 (martes y viernes)
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino.
Martes: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Viernes: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Domingo 22: 17 hs. Función Extraordinaria.
Martes 24: 20.30 hs. Abono Especial.
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Domingo 15 y 22 de mayo, dgo. 12 de junio: 11.30 hs.**
COMBATTIMENTO CONSORT AMSTERDAM. Dir.: Jan Willem de Vriend. Prog. Telemann: "Obertura", Concierto en Mi menor para flauta y violín (TWV 52 y 3); Bach: Concierto para 3 violines en Re mayor (BWV 1064); Vivaldi: "Concerto grosso Mogul" en Re mayor (RV 208), Concierto para flauta y fagot en Sol menor "La Notte" (RV 104); Zavateri: Concierto Nº12 en Sol mayor "La tempesta di mare"; Rameau: Suite "Surprises de l'amour". Loc. sob. en vta. desde: $ 45. "Mozarteum Argentino".
Lunes: 20.30 hs. (Primer Ciclo)
Miércoles: 20.30 hs. (Segundo Ciclo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Giancarlo Guerrero. Solista: Alicia Weilerstein (violoncello). Prog. Shostakóvich: Concierto Nº1 en Mi bemol mayor para violoncello y orquesta Op.107; Mozart: Sinfonía Nº35 en Re mayor KV 385 "Haffner"; Hindemith: Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Carl Maria von Weber. Loc. sob. de ab. únicamente altas, laterales y de pie en vta. Función Nº3 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50. **Sábado: 20.30 hs**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Regie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en castellano). Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Lunes 16 boletería cerrada)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa II): "Guarda nada". Coreog.: Cía. Punto Perdido. Dir.: Valeria Kovadloff; "Hay en mí forma extraña". Coreog. y dir: Luis Garay. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "María Guerrero"). Despedida.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
2º CONCIERTO DEL XXIII CICLO DE MUSICA DE CAMARA. Obras de Mendelshon, Piazzolla, Paquito de Rivera, Mighone y Salgán. Con Andrea Merenzon (fagot) Pablo Thimental (clarinete) y Silvia Dabul (piano) Edgardo Zollhofer (cello) y Susana Agrest (piano). Hoy: 18 hs. (Auditorio) Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días... despedida 22 de mayo). Vta. tel.: 5237-7200.
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM Grupo "Teatro para todos": Carlos Arismendi, Marina Baudraco, Alejandra Brol y elenco. Libro y dir.: Marx Berliner. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ANGEL PERICET pta.: "Madroños y faralaes". Con Carmelita y María del Amparo Pericet, guittarristas, cantaores y cuerpo baile. Coreog.: Angel Pericet. Dir.: Luisa Pericet. Hoy: 17.30 hs.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Viernes 20 y 27, martes 24: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de mayo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de N. Aroldi. Con V. Francolino y A. Alvarez. Dir.: V. Francolino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs. (Próxima semana)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Martes 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Viernes 27: 21.30 hs. Nueva función... sábado 28 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO. Un musical... Dir.: Pablo Eneas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Domingo: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Domingo 15 y 22 de mayo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Hoy: 20 hs. (Despedida) Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TALLE UNICO. Dir.: Lucas Risso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CAMARALENTA. Dir.: Daniel Logia. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
UN MUEBLE SIN FLORES, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Domingo: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
NOCHES DE TANGO. Con Ruades, Sanders, Gutiérrez, Cheuqueman, Del Río, Guido. Dir.: Pablo de Mendoza. Hoy: 18 hs. Pl.: $ 12. (Unica función)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Libro y dir.: Diego Paterno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20 hs., domingo: 17.45 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta su nuevo show "Secret". Viernes 20: 22 hs., domingo 22 de mayo: 20 hs.
JAF "Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sábado 21 de mayo: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



"La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ENSAMBLE INSTRUMENTAL EPOCAS. Concierto lírico instrumental. Obras de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Pleyel, Gershwin, Puccini. Hoy: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
GASTON BRAYAN pta. "Tributo a Angel Mahler". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
ESPAÑA CON TRONIO. Con la joven revelación de la canción española Rocío del Cielo, la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Domingo: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LUCIANA CONCHEIRO PEREZ (soprano) y GRACIELA ULIBARRI (piano). Obras de Mozart, Brahms, Fauré, Tchaikovsky y Rachmaninoff. "Ciclo de Música de Cámara". Hoy: 17.30 hs. Bono contribución: $ 5.
LA OCHAVA TANGO: Gastón Puy, Osvaldo López y Leandro Juárez (trío de guitarras). Temas desde la Guardia Vieja hasta tangos de vanguardia, pasando por compositores como Arolas, Cobián, Gardel, Piazzolla. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Martes 24 y miércoles 25 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jueves 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sábado 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
EN LA ESPERA. Con Pete Marolio y Pedro Soria. Teatro Chaplinesco, monólogo mudo + trucos de magia. Artistas invitados. Libro y dir.: Oskar Maronio. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra (invitamos con mate cocido)
LA MALETA DE ZOE. Teatro musical. Libro y coreog.: Maku Malanchuck y Myrian Perez. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10. (c/consumición)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PURE DE FA. Con Martín Olivera, Liliana Ruloff, Mauricio Méndez y Laura Baroli (bailarina). Libro, música y dir.: Rubén Sandrini. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CHICHARRA. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. Libre. (Sala "A-B") MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
EL FANTASMA Adapt. y dir.: Alberto Esliman. La "Inestable" Cía. de Títeres. Titiriteros: Sebastián Sanguinetti, Alberto Esliman y María Laura Barreiros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA GOTA DE MATE. "Grupo de títeres". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

IFT
(Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.45 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Fernando González. Domingo: 16 hs.
MI AMOR ES UN COLADOR, de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Nina, la perrita y su amigo Toto. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: M. Silva. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LOS 4 RUMBOS. "Folclore sin fronteras". Artistas invitados. Hoy: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SUL DIVANO: Tony Moliterni (guitarra), Octavio Caruso (guitarra), Andrés Hayes (saxo alto), Guido Bardach (saxo tenor), Nicolás Bacal (teclados), Rafael Sujirón (bajo), Marcelo Morera (batería) y Daniel Buzni (voz). Homenaje a "Frank Zappa" y temas propios. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LOS MASSOLO: Mariano (armónica diatónica)-Sebastián "Cheba" (guitarra eléctrica). Composiciones propias y ajenas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclados), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Invitados: Laura Leiva, Matías Merelli y Sandra Rennis. Rock para chicos hecho por chicos. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ASHPAMANTA-MELOMANIA. Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta la filmografía más importante de la década. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta: MUSICA Y CINE. HOY, 19.00 EL AÑO DEL CABALLO (USA, 1997) Dir. Jim Jarmusch. Con Neil Young. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 18, 21.00 ENTRE TANGO, JAZZ presenta Instituto de Danzas de Elisabeth Antoniucci. $7 Jub$5

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Viglianchino. $6 Jub$3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. V. Ruiz. Dom 17, 20.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Espacio Nave. HOY, 20.00 ROGER T. $5 Est$4. Sede Puerto. HOY, 17.00 FESTIVAL MUSICAL Arte Integral. $2. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, , 20.30 PABLO ALBORNOZ - HORACIO SORIA en Recital Extraordinario de PIEZAS CELEBRES. Paganini, Brhams, Dvorak, Debussy. $8 Jub$6. HOY, 20.30 ESTAMPAS DE TANGO. Momentos de la Historia del Tango. Homenaje a Carlos Gardel. $12 Jub $9. Lun 16, 21.00 AVALON LAND presenta CELEBRACION DE BELTAINE. Música Celta. $7 Jub $5.

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. TributoSerrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

8.30
7-12NTES.

9.00
9-FRUTILLITA.

9.30
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.

10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.

10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-ALF.

11.00
2-POKEMON.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO.

12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
2-FOLKLORE MIO.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Venganza*.

13.30
2-LO DE BILARDO.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
13-EL GARAGE.

14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: *Acoso sexual.*

15.00
7-FUTBOL DE ESPAÑA: Levante vs. Barcelona.
9-CINE DE DOMINGO: *Si las mujeres tuvieran alas.*
13-RESTO DEL MUNDO.

16.00
13-CINE SHAMPOO: *Pequeños traviesos.*

16.30
11-CINE: *Harriet, la espía.*

17.00
2-DIA 7.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Asesinato a domicilio.*

17.25
13-CINE: *El hijo del diablo.*

18.00
7-SIN ESCALA.

18.50
11-EL ULTIMO PASAJERO.

18.55
13-CINE: *El profesor chiflado.*

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-TREINTA Y PICO.
9-TELENUEVE.

19.15
13-APARIENCIAS.

20.00
2-CAMARA TESTIGO-ESPECIAL.

20.30
9-CINE DEL DOMINGO: *Un romance muy especial.*
13-DOMINICO.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
11-VALE LA PENA ESPECIAL.

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *De ladrón a policía.*
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.15
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.

22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.

23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.

23.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.

24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.

0.30
2-5ta. A FONDO.

1.00
7-NOQTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 11°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 19°.

Rep



Democracia y mercado

Sandra Cartasso



Por José Pablo Feinmann

Asombra comprobar la cantidad de falacias que es posible arrojar desde los medios de comunicación del poder. Seamos claros: medios de comunicación y poder son sinónimos. Habrá medios (pequeños, débiles) alternativos. Pero los medios son del poder y cada vez los concentra más y los arroja a la conquista de las subjetividades, su última y exquisita meta. Es –precisamente– en el juego vertiginoso que los medios dibujan con su dinámica donde el capitalismo expresa su rostro más verdadero: la concentración monopólica. El mercado miente y mienten quienes dicen que es libre. El mercado miente cuando dice: vengan todos aquí, agítense sin trabas, vibren, retocen, jugueteen, sean, en suma, libres.

El mercado es como esa novela de Agatha Christie: *Los diez indiecitos*. “Ya no quedan más que nueve, ya no quedan más que ocho, ya no quedan más que siete...” Diferencia: no mueren todos. No: van muriendo los débiles. Pero el mercado es un asesino serial. Es como *La mancha voraz* (*The Blob*), pero al revés. La mancha voraz mataba dilatándose. Se extendía y se devoraba todo. El mercado –para aniquilar todo– se concentra. Todo lo que resta fuera de la mancha voraz muere. Muere en el desierto del nihilismo económico. No hay nada fuera del mercado. Todo está en el mercado. Pero cada vez es para menos y, al concentrarse, mata.

Un periodista de espectáculos es enviado por su jefe de sección a una cobertura. El tipo supone que es libre de opinar lo que quiera. Ve la obra y le parece deleznable. Regresa a la redacción y entrega su crítica a la que pone por título: “Una obra deleznable”. El jefe de sección lo mira con una piadosa sonrisa, le dice que no sabe nada de la vida ni de la realidad ni de las relaciones que el poder establece al expandirse, que es, añade, lo propio de su naturaleza. Dulcemente aún, dice: “La obra que viste y te pareció deleznable no lo es. Es una obra maestra. Una joya de la dramaturgia universal. Desde Shakespeare hasta hoy, nada como eso”. “¿Por qué?”, pregunta el periodista. “Porque la produce nuestro diario”, le explica su jefe. Le devuelve sus carillas patéticas y le ordena escribir otra crítica. Adecuadamente –desde luego– laudatoria. El periodista (no va a entregar tan fácilmente su exquisita conciencia moral) se niega. El jefe pregunta: “¿Conocés la frase que hizo grande a Estados Unidos?”. El otro, pálido, nada dice. El jefe sí. El jefe dice, exactamente, la frase que hizo grande (según él) a Estados Unidos. Dice: “Está despedido”. Y se la aplica –con el mero agregado de una ese– al periodista: “Estás despedido”. El periodista se va con su conciencia moral a otra parte. Pero ya sabe algo. En este mundo o se tiene conciencia moral o se tiene trabajo. A los dos días descubre que su “nuevo trabajo” es parte del grupo empresarial del trabajo anterior, del que lo echaron por decir la verdad. Ahora, antes de ir a cubrir un espectáculo, pregunta lo que duramente aprendió a preguntar: “¿Qué hay que decir de esa obra?”.

¿Recuerdan a Orson Welles completando la pésima, devastadora crítica que Joseph Cotten (antes de caer borracho sobre su Underwood) había empezado a escribir sobre la cantante lírica (pésima) que Welles protegía? ¿Recuerdan a Welles apartándolo, sentándose a la silla, tecleando la Underwood y completando la crítica tan devastadoramente como Cotten lo habría hecho? Sí, claro que sí. Pero eso pasa en el cine. Hoy (sobre todo hoy) Welles lo echa a Cotten y le impide trabajar en cualquiera de todos sus medios y amenaza a sus colegas con retaliaciones terribles si osan contratarlo. En suma, el neoliberalismo (que se presenta como la expresión impecable, perfecta de la libertad de mercado y de la democracia política) no puede garantizar ni una sola de esas dos cosas. El neoliberalismo cree seguir pujante y vencedor porque sus adversarios han fracasado. No alcanza (a nadie alcanza) con el fracaso de sus enemigos. Es uno el que tiene que triunfar. Si yo luché ferozmente contra los totalitarismos que se oponían a la libertad económica y a la democracia política, si esos regímenes colapsaron, no por eso yo gané. Me resta demostrar que mi propuesta es viable, funciona. Si no, lo que me da el triunfo es el fracaso de los otros pero no mi victoria. Y qué lejos (qué infinitamente lejos) está el neoliberalismo de presentar “este” mundo como el de la realización de su triunfo.

La irresoluble contradicción se da entre democracia y mercado. La democracia debiera integrar a todos los que habitan la polis. Ese rostro “político” es imposibilitado por el rostro económico. La democracia pretende incluir. Pero la economía excluye. Al excluir erosiona la democracia. Si el mercado no es para todos, la democracia tampoco. No puede haber una democracia para los que el mercado concentra y para los que el mercado excluye. Torpe, cruel y estúpidamente, el neoliberalismo recurre al Estado y sus instituciones represivas para “integrar” a los excluidos por la economía. Los integra en las cárceles y en los manicomios. O los mata en guerras de conquista. O los mata una policía servil, de gatillo fácil y moral, también, fácil, ya que es fácil comprarla.

En suma: la democracia está condenada en nuestros países. La posibilidad de vivir en democracia tiene que empezar por una reforma de la economía. No habrá democracia en la periferia sin una sensible reforma del sistema de distribución de la riqueza. Esta distribución no es dinero, no se agota en él. La distribución es creación de trabajo, integración masiva de los marginados, impuestos a las riquezas obscenas, mayor participación de los sectores populares en el PBI, fuerte impulso a la redistribución (no como medida económica: desde la economía los números jamás darán margen para distribuir nada porque los números están al servicio del poder, sino desde la política, desde el Estado nacional, al que los ciudadanos no deberán dar la espalda: “Que lo hagan ellos, para eso están ahí”, no, lo tenemos que hacer todos, un país no lo hace un gobierno, lo hace un gobierno si tiene un pueblo que participa en ese hacer, un pueblo-hacedor). Ya escribí muchas veces estas cosas y no sirvieron de mucho. No importa: hay que seguirlas diciendo. Muchos las van a seguir diciendo. Hasta que algo pase. Porque si nada pasa, la que va a pasar de largo, esfumándose, yéndose sin remedio, es la democracia.